



Massone Comenta

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano

¿Cuál es el enlace e identificación que establece la poesía entre poeta y mundo? La palabra es aire y alma, suspiro y aspiración que se empeña en establecer los signos de una presencia nublada: la propia en medio del mundo y éste envolviendo con lo más personal. Así es como crece la poesía, se expande y conquista forma, alimentada de soliloquio y de verse en estadio de unidad y de cercanía con el otro.

Emma Jauch (1915-1998), pintora y poeta, vio y sintió lo vivo en las proximidades de lo pequeño como pueden serlo las cosas y los actos hinchados de familiaridad. Un rico clíneo visual y dulce se encarga de mostrarnos su modo de sentir y de expresar los motivos de quedar cautiva, primero, la atención, y luego, liberada como un tránsito del querer en un ir y regresar de los afectos y las memorias que están a la base de una actitud con *«Los pies en la tierra»*.

Maulina de origen y de residencia-salvo un par de décadas en Buenos Aires-, la artista halló valor al mundo cercano, precisamente para que no se le escapullera su riqueza y, en cambio, redobló las reminiscencias, porque lo vivido una vez, o muchas veces, cuando preña de significación simbólica, merece ser hurtado al ventarrón de la fugacidad.

«Quiero mirar el mundo lentamente, / sin prisa. / Quiero / pasar pisando con mis pies / la tierra. / No me importa / si no llego muy lejos. / De aquí, desde la puerta de mi casa, / es muy posible / con buena voluntad / descubrir universos. / Deténgase, señor, / no se apresure y mire. / Sólo amarillo diente de león, / me dicen. / Un sol, ardiente sol, / un deslumbrante sol, / afirmo, / de la Galaxia de Flor de la Perdiz, / ha estallado en la tapia». (Sin prisa)

Sus libros: *Los hermanos versos; Noticias de Rapa Nui; Los pies en la tierra; El aburallante mundo; Tratado del avestruz*; además de otros poemas recogidos en *Maulina*, antología.

Junto al pintor Pedro Olmos hizo su vida. Con él viajó por el mundo y habitó una casa -

hoy destruida- en Linares. Casa que fue mundo acogedor para muchos y lugar de habitantes amables: gallo, cernícalo, perros, plantas, objetos y un sinfín de recuerdos.

Animadora fraterna, impulsó los encuentros de escritores maulinos bajo el alegre de la Universidad Católica, en Huilquilemu, impartió clases de pintura, participó en talleres de tejido artesanal; escribió en la prensa. Fue co-fundadora del linaresino Grupo Antoo, en compañía de Pedro Olmos y Manuel Francisco Mesa Seco.

Los datos quieren complementar el sabor de sitio querido y de sencillo rincón en donde empieza el mundo, materialidades afectivas y estéticamente destacadas en sus poemas. Escribir: una manera de celebrar el mundo, de agradecer a la vida, esa convivencia hecha de corporeidades y de afectos, de entidades y de seres con quienes la pequeña de lo inmenso es asunto cotidiano, pero memorable.

«Todos estamos, codo a codo, / amigos, / partiendo el pan y compartiendo el vino. / Todos estamos, / cual más, cual menos, / todos los que tenemos / iguales o parecidos sueños. / Todos estamos, / pero algunos faltan. / Guardemos un lugar / en nuestra mesa para el que tuvo prisa, / dejemos un lugar / al que se fue primero». (El brindis)

Ahora concluye esta nota en su memoria. «¿Por qué he de llevar flores si están vivos mis muertos?»

JUAN ANTONIO MASSONE

ELIACIÓN

*Me niego a poner fin
al buen verano.
Ahí dejo el calendario
detenido en febrero,
marcando en rojo fiesta
un lunes luminoso,
con vuelo de gaviotas
y olas
y una playa.*

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano [artículo]
Juan Antonio Massone.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile