



977 650

RCO 259496

Revista de Libros

EL MERCURIO
DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2009

E 24

PUBLICACIONES | Biografía y otros libros:

Buscando la (Marcela)
PAZ INTERIOR

Una biografía reciente de la creadora de Papelucho, además de reediciones tanto de la saga del niño aventurero como de otros de sus libros, confirman la vigencia de la Premio Nacional de Literatura.

PATRICIO TAPIA

En una entrevista a Larraín, Marcela Paz recordaba que alguna vez mantuvo correspondencia con niños argentinos, uno de los cuales le había escrito: "¡papá, conozco a los escritores famosos, a Marcela Paz y a don Miguel de Cervantes". Más allá de los distantes literarios que ella, clara, reconocida —por no mencionar la mayor dificultad de contactar al español—, a muchos autores se lección en haber creado personajes que parecieran poseer vida propia, su recorriendo el ámbito de las letras, transfiriéndolos en símbolos o marcas de identidad: universal, en el caso del Quijote; nacional, en el de Papelucho. También antecede autores coincidentes en haber sido olvidados o casi olvidados: con sus creaciones así como sus nombres se vinculan con estrechamente a ellas que el resto de su producción es ignorada, también amén saberse más del machito y algo perturbado caballero ascante o el zaco cheto y sonador niño mecánico de clavos, que lo que importa se será de Cervantes o de Marcela Paz.

Como un intento de revertir esta situación, Ana María Larraín entrega la biografía Marcela Paz, una investigación sin cadenas. El libro ofrece un completo e informado recuento de la vida de Zuleta Huaneta, nombre civil de la autora, como de su obra. Previamente sólo se contaba con el libro Marcela Paz: un mundo incógnito (1992), de Virginia Cruzat, basado en conversaciones con la escritora. Larraín, en cambio, utiliza un material mucho más amplio desde los recuerdos y testimonios de personas que a la trata: un ide cuenta y de no tan cerca le está apuntes sus, a veces, no utiliza los (por ejemplo, les escribe un que



Marcela Paz en plena ejecución de la actividad que la hizo conocida: escribir.

de no a cada uno de sus hijos, formando notas de las ensas que presenté, además de sus libros y entrevistas.

Larraín intenta reconstruir el contexto histórico en el que desarrolló su libro Marcela Paz, pero lo hace en aquellos 20 años al nacimiento de la autora, pero consigue escribiendo su entorno: formó su educación, por el ambiente, su religiosidad, su vocación social, su independencia (de que desentendiera su algunos récords: fue la segunda mujer que estuvo en Chile (cedencia de conducir, en 1922, cuando

visitó Nueva, el primer Hogar de Ciegos de Latinoamérica) en 1924, y se haría cargo de él hasta 1930). Viaja a Europa y estudia escultura (y luego a escribir, aunque con sendorismo, le casa tarde y enviada temprana, en 1934, con cinco hijos pequeños. Desempeña una labor heroica

que culmina con el Premio Nacional de Literatura de 1982. Muere en 1985.

"Comenzamos por detalles míseros", señala Larraín cuando informa que la autora nació el 28 y murió el 29 como suele decirse) de febrero de 1902. Pero su aplan de admitirle dolor sin llegar más allá de eso dicho, su aproximación es un tanto simplificada: ninguna vida, reinada muy de cerca, arroja como los psicoanálisis la dificultad de expresar los sentimientos o el gusto de poner inyecciones no constantes: teace la "mano pesada". Ahora bien, la exploración de sus miedos —a la enfermedad, a la discusión de los padres—, así como la desaparición de algunos seres queridos (la de su hermana mayor en 1913, ur. "evento biográfico fundamental"), luego, la de su marido)

quiere ayudar a explicar el sentimiento de abandono y la presencia de la muerte en visiones sus literarias.

La obra de Marcela Paz, en tu caso, sigue tan viva como siempre. Toda la serie de su personaje más conocido, Papelucho, los doce libros en los que fue incorporado personajes (hermanos, y amigos) y temas (viajes, dolores, enfermedades, aunque ha sido reeditada—y en japonés— habrá un relanzamiento de la colección completa— por Editorial Sudamericana. Otra parte de su obra está siendo recuperada por editoriales SM: desde la historia de un perro que había estado por el olvido (Jacky) hasta las aventuras genético-sentimentales de Perico trepa por Chile (escrito junto a Alicia Morel), pasando por libros como el soldadito rojo, Pazuca en la duna y Los peones.



MARCELA PAZ. UNA IMAGINACIÓN SIN CADENAS. Ana María Larraín. Editorial Universitaria, Santiago, 2009, 205 páginas, \$12.000.

Buscando la (Marcela) Paz interior [artículo] Patricio Tapia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buscando la (Marcela) Paz interior [artículo] Patricio Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile