

"AHORA SOY UN ESCRITOR MÁS *sabio y curtido*"

*Rodrigo Fresán vuelve sobre un cohete. Tras cinco años de silencio, el argentino reaparece con *El fondo del cielo*, un sentido homenaje a los viejos escritores de ciencia ficción. Pero Fresán, en la cabina de astronauta, no viene solo. También reedita *Historia argentina* y cumple 10 años viviendo en Barcelona. De eso -y del día en que conoció a Kurt Vonnegut- habla en esta entrevista.*

[Por Gonzalo Maier // Foto: Isabel Carmil]

Esta es una historia de amor. Una historia de esos inmortales en donde dos jóvenes adictos a la ciencia ficción se enamoran de una chile. Y tal como en esas páginas de esas historias, cuando el corazón se rompe, desaparece el amor. El asunto es que así, en *El fondo del cielo*, la nueva novela de Rodrigo Fresán (46), el mundo literariamente explora, tanto y coetáneamente, al ritmo de la estantería nostre hardcover de 2006: *Un adiós en el espacio*.

Situada principalmente en la Nueva York de comienzos del siglo pasado, la nueva aventura de Fresán después de *Jardines de Kringeling*, no sólo es una novela a lo Spielberg y Alfonso Cuarón, sino que viene a complementar un circuito curioso: aparece justo con la reedición de *Historia argentina*, su primer novela, mientras que el mismo Fresán, cumple ya 10 años viviendo en una Barcelona en la que acaba de mudarse al Capítulo de Nieve, el famoso gorila alfilino.

A poco de iniciar una nueva gira de presentación, «una especie de postscriptum de su propio libro», una suerte de capítulo fantasma, asegura el escritor: «aparentemente se alinearon los planetas en la Galaxia Fresán».

«En las notas finales de *El fondo del cielo* escribí que

esta no es una novela sci-fi, sino una novela sobre ciencia ficción. ¿Estás haciendo alusión al género?»

«Es un homenaje a lo que me gusta del género, a la vez que no ajusto ni cumplico en todo lo que no me gusta. Es, digamos, mi idea de lo que debería ser una novela de ciencia ficción que pasa justamente por mi resignarse a ser nada más que eso».

«Además, la novela tiene un dejo melancólico...»

«En principio, me atrajo escribir una novela de ciencia ficción más propensión por el pasado que por el futuro. Un libro muy nostálgico. Pero el primer trazo lo pasé por atravesar una historia de amor. No me preguntas cómo ni por qué entró la sci-fi en la novela. Tal vez, como digo en un momento del libro, porque no hay otra más entre terrestre que el amor. El amor es un planeta. Algo que viene de afuera y se te mete dentro. Y hace estallar tu cerebro. Tal vez porque me propuse la historia de amor final y definitiva. La historia de amor como fin del mundo».

«Siempre has tenido una inclinación melancólica por estas aventuras adolescentes, ¿no?»

«Supongo que sí. Estoy seguro de no ser el único escritor que vuelve súbito a ese planeta una y otra vez. Pero más que la

Q | Código (76-65) | Quesada/Nº 200259751/23-10-2007/ff. 54-64/

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista)
[artículo] Gonzalo Maier.

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista) [artículo] Gonzalo Maier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)