



SOCIEDAD

Los dos mientan. Ellas lo hacen para que la contraparte se sienta mejor. Ellos, para corregir la imagen de sí mismos. Cinco escritores ponen sobre la mesa mentiras propias y de sus personajes. A algunos la ficción los seduce y a otros, cansa.

La actividad cerebral aumenta: el lóbulo frontal, el límbico y el temporal se activan. La sangre se agita y se nutre de oxígeno; el corazón late más fuerte; el cuerpo suda, la presión va al alza. Mentir le demanda al cuerpo un esfuerzo extra. Para la siglatría, la mentira es una fabricación fantasmagórica, embudo y arma de poder oculto.

escocares que suelen comenzar con un ejercicio: les ordena escribir la excusa más desfachataada para ausentarse de clases. "Así, forzados a inventar para salvarse, descubren el germen de la literatura, como un Homero moderno", dice.

Para él, una buena novela es aquella en la que se sabe si el autor miente o imagina. Esto se aplica, asegura, incluso a aquellos libros que asumen componentes históricos. Le pregunta Matamala: "¿Cuánto de *A sangre fría* es investigación, mentira o imaginación? No lo supo ni su autor, Truman Capote".

Cuando la mentira se inmiscuye en las relaciones humanas, dice, surge el fabulador.

Reconoce nos las elaboradas historias de Ricardo Caritot para justificar sus retrasos en *La Oficina*: eran cuentos redondos que su auditorio creía y escuchaba como si fueran reales. La mentira impone dificultades a su autor, por eso no es fácil ser un

ESCRITORES Y SUS mentiras verdaderas

Por MARCELA ESCOBAR QUINTANA

nes, sobrevivencia. En la literatura, la mentira es el lenguaje natural de la fábula. Es la máscara y cuando ésta cae, el secreto se revela.

"Todos mientan", dice el Dr. House, el médico de ficción. Y la mentira en manos de escritores resulta la herramienta predilecta que da cuerpo a la obra literaria. La misma herramienta que se cuele en las relaciones humanas. Cinco escritores revelan cómo mientan en el papel y cómo la ficción se cuele también en la vida.

PRIMER MANDAMIENTO: ENSEÑARAS A MENTIR. Tito Matamala hace una suerte de entrenamiento en la mentira. El escritor avedado es Concepción, autor de *Manual del buen bebedor*, dirige talleres literarios para

mentiroso con éxito, es decir, que no te pillen. Del mismo modo, no es fácil ser un escritor con éxito, es decir, que no te abucheé la crítica por la mala calidad de tu embuste".

¿Mientan más las mujeres, los hombres? Matamala no cree que haya distinciones de sexo. "Si dijera, por ejemplo, que las mujeres son menos mentirosas, capaz que me acusen de discriminador y machista, puesto que la mentira, la buena mentira, embarga un alto grado de desarrollo mental. Así que voto por el empate".

No está errado: un estudio de la Universidad de Massachusetts indicó que hombres y mujeres mientan por igual, pero con distintos fines. Ellas lo hacen para que la contraparte se sienta mejor. Ellos, para mejorar la imagen de sí mismos.

Escritores y sus mentiras verdaderas [artículo] Marcela Escobar Quintana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar Quintana, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores y sus mentiras verdaderas [artículo] Marcela Escobar Quintana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile