

TEATRO



Po 237643

12342

722001

## Horror sin rigor

*"Una obra que signifique el encierro y la sumisión, como siento que se desenvuelve la vida hoy. Agradecimiento... y vemos un conglomerado de seres reaccionarios a él... Una obra de cómo la "seguridad" cae en erosión, cuando faltan las "certezas"... ¿Verdad?"*

Así describe Egon Wolff algunos de las ideas básicas de su obra *La Salsa de la Medusa*, escenificada por el Teatro de la U.C. a fines de abril, y añade:

*"Probar una estructura antaño novedosa. Teatralmente nueva, un día cada personaje pone en su unidad la clave de la totalidad, un día las actitudes que se suman dan la totalidad. Escenas que se rehuelven en ritmos distintos, como cuadros superpuestos una tras otra, y don en la suma la totalidad que pretendía dar. Nada épico ni constitucional, pero en los tramas de causa y efecto. Cada escena una unidad aparentemente desconectada, pero incidente en el final".*

Desde que a fines del año pasado se anunció el estreno de este drama de Wolff comenzaron a crearse grandes expectativas dentro del público y la crítica. Mas aún cuando se conoció el reparto, compuesto por destacadas figuras de nuestra escena. La noche de estreno, sin embargo, todo aquel optimismo se vino estrepitosamente al suelo: actuaciones escañalizadas, las críticas a dirección de Nupuscio no consiguen imprimir un énfasis de convincente dramatismo; parlamentos incoherentes y alucinados, sa usadas de "ritualismo" y extensas interlocuciones que no consiguen crear la tensión de que habla el autor.

« — Punto y final. M.O. 14. Clav.



La obra se inspira en una pintura de Theodore Géricault, realizada en 1817. En la tira, un grupo de seres desesperados resurge inexorablemente en medio de una tormenta, sumido en su propia ira y en la muerte.

Géricault se inspiró en un hecho real de mediados del siglo XVIII sobre la confusión de su pieza la ópera del bergantín Medusa, llevado así un memoria a uno de las Gorgonas, monstruos infernales según la mitología griega. La Medusa, con cuernos y alas de bronce y a cadera cubierta de serpientes, es uno de estos monstruos, y perjudicó a los humanos con sólo mirarlos. La pintura de Géricault, uno de los fundadores de la Escuela Romántica, se inicia en la riapertura al inicio de la obra y en los dos interludios. Es un referente preciso y bastaba con mostrando una sola vez.

Un grupo de personajes que "encifra" entre teatro y festa rega a la misteriosa mansión de Leonardo. Han sido invitados por el anfitrión y allí esperan turnuno el último lugar antes de regresar a sus hogares, pero la mansión de Leonardo se encuentra en un lugar de difícil acceso y para llegar a ella hay que trasponer quebradas, espesos selvas y sitios inhóspitos, habitados por seres famélicos. El lazo vivo ha sido en la noche y no obstante al grupo llega compás en ritmo en su vitalidad y espíritu festivo. Aquí hay representantes de un determinado "lote" tercamente dividido: un comerciante, un industrial, una modista, un médico, un decorador homosexual, una muchacha inhibida por un trauma familiar, una mujer neurótica y otra con presunciones de aristócrata, etc. En octubre adquirió fuerza este grupo

Abril - Mayo 1964

## Horror sin rigor. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Horror sin rigor. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)