

TEATRO A MIL

1800 259 447

58.0048

El actor Horacio Ladrón de Guevara presenta su última creación, en el Edificio de la Telefónica

Afrodita se pierde en Santiago

Una diosa extraviada en un burdel, un tanguero cegolatra y un par de agudas prostitutas dan vida a la obra.

Cristina Correa



En el helipuerto del edificio más alto de Santiago, *Afrodita* fue la forma de un tanguero cegolatra el tiempo.

El actor Horacio Ladrón de Guevara trae al Teatro a Mil su espectáculo "Tangos de Afrodita". Al mediodía de ayer, mientras creían los pocos asistentes, el uruguayo radicado en Barcelona mostró su monólogo en el helipuerto del Edificio de la Telefónica, el techo más alto de la capital.

Esta obra, que -corredista- cuenta las aventuras de una diosa que llega a manejar a un hombre argentino, buceando en Olmucho, se estrenó hoy en el auditorio de ese edificio, con el protagonista de un actor que lleva por dentro el hinchazo y el goce.

Ya a los cinco años Horacio ganó el primer concurso de tangos. Él era un niño obeso que subió al escenario a cantar "La comparsa" ante todo el colegio con un enorme carabao no atado al cuello. "Cuando le oísteis que se volvió", le dijo su padre.

Aunque lo consideraba un pequeño con autismo y solo le permitían jugar con barro, al cantar el tango perdió toda inhibición. A los dieciséis, Ladrón de Guevara dejó su natal Corrientes para comenzar su

carrera de actor y cantante en Buenos Aires.

Y es que fue un niño genio. Alguna interpretación al cine: "Un tango Vacante", un hito de amigos de la Bolaca y, en otros escenarios, de todas las miradas del burdel "El dragón rojo". A ese mundo llegó la novela *Afrodita*, uno de sus personajes en el fantástico melodrama "Tangos de Afrodita".

"Lo que me pasó, me pasó por pura. Pero es que me gustó mucho", dice la diosa griega que, aunque el espectáculo de Jessica Yarnia para rubias en el prostíbulo boracense.

Personajes como la prostituta francesa Madame Yvonne, el Greco resucitado del burdel, Elito (suando de Afrodita) y el emigrante Mister Lucía se enrolan en una trágica inter-

calada por tango, clásicos como "Malena", "Cien años de gloria" y "El día que me quieras".

Catalanas

El argentino exiliado hace cuatro años en Barcelona, el actor cuando creó este provocativo espectáculo. Un tanguero catalán nacido el Tanguito Vacante que es como los tangueros.

El acapado cultural de Chile en Barcelona, Juli Jung, quedó impresionado por la variedad del actor y le dijo que "Tangos de Afrodita" debía verse en Chile.

Pero no es la primera vez que el uruguayo se presenta en el país. Ya en 1995, el actor trajo al teatro Carrión Negro "El Corazón de Cuba" y recorrió como show los salones del fun-

taño que todavía utilizan los jóvenes en la hoy apodada Rumbos Aires.

De vuelta en Santiago, se pliega con elegancia sobre la técnica más alta de Santiago y se transforma en el tanguito que se juega diciendo "No sé por qué cuando llego los mujeres se me van todas". Luego, con el torso desnudo, se pone una peluca rubia para que Madame Yvonne baile del "tango erótico anatómico".

La noche más impudica es una historia tan argentina como el tango: una historia que se cuenta hablando sólo los moros en el bar Venancio, que todavía existe. Ella terminó sus días en un momento gritando a un niño que era un tango.

Detallitos

El actor Horacio Ladrón de Guevara trae al Teatro a Mil su espectáculo "Tangos de Afrodita". Al mediodía de ayer, mientras creían los pocos asistentes, el uruguayo radicado en Barcelona mostró su monólogo en el helipuerto del Edificio de la Telefónica, el techo más alto de la capital.

Esta obra, que -corredista- cuenta las aventuras de una diosa que llega a manejar a un hombre argentino, buceando en Olmucho, se estrenó hoy en el auditorio de ese edificio, con el protagonista de un actor que lleva por dentro el hinchazo y el goce.

Ya a los cinco años Horacio ganó el primer concurso de tangos. Él era un niño obeso que subió al escenario a cantar "La comparsa" ante todo el colegio con un enorme carabao no atado al cuello.

Cuando le oísteis que se volvió, le dijo su padre.

Aunque lo consideraba un pequeño con autismo y solo le permitían jugar con barro, al cantar el tango perdió toda inhibición.

A los dieciséis, Ladrón de Guevara dejó su natal Corrientes para comenzar su

carrera de actor y cantante en Buenos Aires.

Y es que fue un niño genio. Alguna interpretación al cine: "Un tango Vacante", un hito de amigos de la Bolaca y, en otros escenarios, de todas las miradas del burdel "El dragón rojo".

A ese mundo llegó la novela *Afrodita*, uno de sus personajes en el fantástico melodrama "Tangos de Afrodita".

"Lo que me pasó, me pasó por pura. Pero es que me gustó mucho", dice la diosa griega que, aunque el espectáculo de Jessica Yarnia para rubias en el prostíbulo boracense.

Personajes como la prostituta francesa Madame Yvonne, el Greco resucitado del burdel, Elito (suando de Afrodita) y el emigrante Mister Lucía se enrolan en una trágica inter-

HAPPY HOUR	
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500
ROSA COCA	\$ 1.500

Afrodita se pierde en Santiago [artículo] Cristina Correa

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Correa, CristinaAutor secundario:Piña, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Afrodita se pierde en Santiago [artículo] Cristina Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)