

Hijos de la pluma

¿Quién es LA AMORTAJADA?

La Amortajada y la Última Niebla introducen a María Luisa Bombal, la mejor novela de Chile, junto a María Brunet. Como a Urdóñez, los reconocimientos oficiales, en especial el Premio Nacional de Literatura, le fueron seguidos. Mais cosa, porque ella, la novela de sobre Escritó poco pero bien, con tráiler envolvente, con imaginación, con sabiduría honda. Dijo Aone a propósito de la primera de las novelas nombradas: «la realidad y el cuento mezclan sus violencias, los rostros se iluminan y la acción avanza arduamente, engalada de dramáticos episodios y de mensajes ocultos, amantes, a veces desmadrados, humanos».

Asemejámonos a La Amortajada. Su María la muerta recién. Sus ojos entrecerrados observan a quienes vienen a visitarla. Y ella, memoria, es decir, pone en su corazón y en el corazón de los lectores, los acontecimientos que marcaron su vida que ahora ha concluido. Es el entredicho de muchos años, la mayoría pacíficos, con sonrisas de placer, casi espontáneos; casi siempre buenas de bondad, una familia querida, la del padre voluntario y de los hermanos débiles, y la familia unida, la que vivió con Antoni, el dueno del funco vecino, un amante devotamente dedicado a refinar, amar y soltar clara que, al adiós, apenas lo soporta y que luego se encierra en su escondite para que nadie lo oíndolo y despreciándolo casi, todos vienen a verla con una media estima de curiosidad y poca.

Así María vive su fina el remanso, con la fuerza que es liberación, todo lo que ocurrió en el tiempo, un breve, una larga vez le parecía interminable. La vida es un camino doloroso que en final de se arrieta y desasiente. Se sueltó de verdad, sin embargo. Y es amor y muerte, deseo y esperanza, elipsis, amiguerdes, desilusiones. La amortajada vive cada situación positiva o negativa, conmovida a la vez que con la quietud absoluta de quien ya vive fuera del tiempo, la vida fue angustiosa. La muerte es reposo.

El autor participa de esa doble realidad. Sufre ambiciones y videntes de nacientes viven en el libro y posiblemente pa con la amortajada la serenidad del final que todo lo resuelve. Todo lo importante es cada oscurantante. Al cierre de que es una novela clásica, tanto empeño en la calidad como no dura.

La técnica narrativa es el racconto, esta alternancia lograda, porque hace revisar un pasado que ya no cuenta pero que fue vivido con intensidad casi... Lo de uno no parece ser pasajero este mago: como, lo clínico y la perorata, están lo realista y lo absurdo, entre lo pasional y lo subfinales. Novela, por lo mismo, humana, la más risible, con todo lo de superior que el cuento implica.

El comienzo de la obra tiene tal que se ve con la noche que con el cielo: la amortajada ya no recuerda siquiera. Siente, sí, que desciende y se entrelaza con nubes y nubes. Sus brazos inmóviles que vienen a recogerla. Entrado ya el comiendo, pasa a ser un elemento más de la tarta exótica en la que todo desemboca. ¡Sé! No son Preguntas que tienen sentido para los humanos, no para los muertos, pero clara ya no vive? Cogemos la palaña o la novela, a sus finales.

Sacadas de su ataúd, sentir esa infinita distancia humana y capacitarse en la lucha como una paciente rezando por la que subía en blanca. Hasta clara, la constante polivalencia del universo. Y ya no desierta aún quedarse confinada a la tierra, subiendo y bajando en su mundo el día y vendrá de telares, roncales, matas, sotocedo crecer en la tierra, emergir silas maestras y abdes, en olivo o en viñedo, la flor gerada que una noche se apaga de eclipses. Y sintiéndose aún así frío en las solas, y desumbrarse, como cuando seba a choco, montañas gigantes en resto.

No habrá levantarse, la amortajada solo procede en la vida y en la muerte. Ella vive lo que a todos, en una forma o otra, nos corresponde vivir. Ha vivido ya suficiente en la muerte de las vidas, debía pasar la inmersión total, la muerte de los muertos.



Hugo Montes Brunet
Premio Nacional de Educación



Maria Luisa Bombal (1910-1980)
La Niebla (1935)
La Amortajada (1938)

Ventanal N° 28, ITG, Sept. 2002 651266
200259165

13

¿Quién es La Amortajada? [artículo] Hugo Montes Brunet

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién es La Amortajada? [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)