

hugo
monteschile
en
la
poesía
de
pablo
neruda

El tema indicado en el título es de singular importancia. Libros enteros del poeta dicen relación con él: por ejemplo, *Las piedras de Chile*. Igual algunos poemas justamente célebres, como "Cuando de Chile", y el fragmento VII del *Canto General*. Extraña por lo mismo que no haya sido sistematizado ni estudiado con algún pormenor. Conocidas son las dos antologías temáticas del autor, *Todo el amor* y *Poesía política*. Bien valdría la pena otra en torno del tema abordado en este artículo.

En la tercera edición de las Obras Completas de Neruda, publicada por Losada, Buenos Aires, 1966, hay sendos índices onomásticos que facilitan un acercamiento al tema. La palabra Chile aparece citada 80 veces en el volumen primero, y 106 en el segundo. Claro que una indicación de este tipo ha de ser tomada con cautela, pues bien puede haber poemas acerca de nuestro país que no mencionen su nombre y, a la inversa, puede darse éste en poemas que versen de modo principal sobre otras materias. Vale, sin embargo, en forma aproximada. La proporción en todo caso de un volumen a otro no ha de extrañar, pues un hecho claro es que el Neruda joven se refiera escasamente a Chile: menciona al país por primera vez sólo en el "Canto General de Chile", de 1938. Si se recuerda que su primer libro es de 1923, y que desde esta fecha hasta la antes indicada aparecieron obras de gran importancia, como los *Veinte poemas de amor* y las *dos Residencias* en la tierra, se apreciará a hecho en toda su significación. Hay que matizar, sin

embargo. En *Crepusculario* no faltan los nombres propios relativos a lugares de la nación: Loncoche, Maruri; ni poemas de acusado color local, como "Sinfonía de la trilla". Pero en los poemas de amor, en *El Hondero entusiasta*, en *Tentativa del hombre infinito* y en las dos primeras *Residencias*, el poeta incurSIONA por una temática subjetiva, de una parte, y por una temática directamente universal, de otra; entre ambas, el país propio queda relegado.

Nuestro estudio, así, ha de descansar básicamente en escritos de madurez del autor. Tomando los libros definitivamente estructurados, hay que comenzar, sin perjuicio de lo antes expresado, en 1950, año de aparición del *Canto General*, en el que se incluye el Canto a Chile.

La toponimia chilena sale al encuentro del lector con frecuencia. Valparaíso, Mapocho, Cardhue, Lonquimay, Parral, etc. En el poema "Cómo era España" se sigue el procedimiento, empleado antes por Unamuno y otros, de mero acúmulo de nombres de pueblos:

Huelmo, Carrascosa,
Alpedrete, Buitrago,
Palencia, Arganda, Galve,
Galapagar, Vitorbia...

Sigue una ugotadora lista de más de cien nombres. El recurso se utiliza con discreción y acierto en el poema a Manuel Rodríguez:

Chile en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Hugo Montes

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Hugo Montes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile