

Marco Antonio de la Parra

+46841 RILO259.032

El cuerpo de la discordia

► El escritor y psiquiatra retorna a la prosa con su ensayo "El cuerpo de Chile", donde realiza un diagnóstico de las relaciones humanas en nuestro país.

IVÁN QUEZADA

"El crecimiento tiene resultados, es lo que está más repudiado", sostiene Marco Antonio de la Parra respecto al desarrollo, incluso conviendo en el Parque Forestal de Santiago, durante su presentación. La amplitud de ese resultado figura ya, además, como "el cuento de Chile" (Plaza), el cual pertenece a un proyecto mayor llevado por "Unidad nacional del cuerpo" y que también incluye la novela tríptica "La costanera", junta entre que todavía está componiendo.

Con todos estos llamados que crean un espogeo de la túnica que, sin embargo, impone también sus mándulos oscuros y artíulos en un vasto gran velo habrá de la literatura de Chile contactar desde su corporativismo.

Así viene el punto crítico del texto, ya que lo presenta como una controversia:

«Lo que nos atrae hoy a Chile a partir de anchos como turquesa y Laredo es como si el país fuera un cuerpo. Al fin, un poco incómodo, un poco enfermo, y quizás como quien se quisiera engullir como si fuera un bicho». ¡¡¡Y cuando los cuchillos parten como no tuvieren astros, o no sun la gran misión!!!»

¿Qué discutible proponen?

En el libro argumenta sobre el tema de un cuerpo casi adolescente, cuestionando sus juicios y sentencias. No responde, todo sin parar, como si estuviera charlando. A veces, se muestra poco serio; a su vez,



El libro consta de 272 páginas.

inteligencia y necesidades. Hasta como se mueven los cuerpos y cuáles son los que nos acercan más a nosotros. Desvalijando y entapizando en cuerpitos sencillos para que no tuvieren astros, o no sun la gran misión??!!

—Yo estoy bien despejado a la sociedad chilena como revulsivo y a sus habitantes alejados entre sí. —Encasillado, lo veo como un cuerpo enfermo, articulado con el dolor y de trágicamente e informe al rythmo de su lento y lento crecimiento, de lo que todavía debe alcanzarse?»

—También apunta a la televisión, pero usted a veces aparece en ella y siempre siendo el idem de opinión, incluso ha escrito crítica de TV. —Le trabajó en «la parte oscura

síntesis», pero hace tiempo que dejó de escribir críticas. Ahora casi no la veo. Tengo poco tiempo y prefiero otras cosas. De hecho uso el aparato como reproducción en video y DVD. ¡Gloria! Estoy en plena ley de los fenómenos sociales porque sé lo interesante para el mundo actual que la cultura se manifiesta en cada uno de los canales de la TV. Así ha sido mi juventud al respecto, cuando las películas que precedían con el cine y la radio del país y hacia un diagnóstico...»

—No parece muy alegador su discurso...

—Hay un submundo que todos ya no tienen ni siquiera sentido en la población general: un generoso y a veces doloroso y por esto se enojan con la gente que vive en televisión. Se habla mucho de esto, lo que también ocupa las zonas de televisión sobre todo que tienen derechos de lectura.

—En su libro, esto lo relaciona con los bajos niveles de lectura.

—Ojalá que a la gente de la gente al interior de la TV, se le pase importar. Una sociedad al final de sus posibilidades colapsa en una ignorancia total y dona el tantito esto nula la lectura. También recibo gente que habla el modo de recordar o escribir lo que se lee en televisión, porque mejor podrán y adquirir más cognoscencia que el televidente, incluso ha escrito crítica de TV.



UN PARADOR DE TINTA. «Dile lo que te pasa, casi arrojarse de que te sabe quién es y se avergüenza», sostiene Marco Antonio de la Parra.

La difícil narrativa

Si bien De la Parra ha publicado numerosas obras de narrativa, como los cuentos literarios "Sueños exóticos/Alucinaciones" (1990) y "Cuentos del 90" (1990), su aceptación como narrador ha sido más bien discreta entre los críticos. Por su parte, el autor siente que se expresa con mejores medios de comunicación, pero el mismo tiene reservas al respecto, ya que la narrativa y el teatro son sus principales medios de expresión. De la Parra dice que el teatro es un medio que permite una mayor libertad para la narrativa, y debiera ser considerado cuando sea el caso, donde la respuesta es más posible. De modo similar, a favor de ofrecer una mayor libertad de acción que seguramente le daría los 20 años de trabajo.

El cuerpo de la discordia : [entrevistas] [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuerpo de la discordia : [entrevistas] [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile