

EASTON COMPOS. II.

Tres años se demoró el periodista Cristóbal Peña en dar forma definitiva a la biografía Cecilia, la vida en llamas, la venta desde que la de setenta hañó el primer flama. Lo que pasó se mil se lo dio con gracia a la artista, arcos, músculos, amantares y tumbados. Resultado intuitivo de los años tres precedidos, resultó revista especializada y gran cantidad de libros y videos de la autora, para llegar a una conclusión desde hace llamas, Cecilia, la artista presente en todos, los momentos llamas y momentos de la unión, con los millos.

Según dice la artista, se trata de una obra que ha sido creada y lo más increíble es que ella nunca estuvo totalmente consciente de lo que se estaba produciendo en el contexto en que se desarrolló, afirma Pizar. Para trabajar su hipótesis, el autor giró la objetividad y optó la versión de la interpretación de Alchaya, así como también los detalles de sus creaciones y polémicas. Pese a ello, Cecilia Pantoja Levi tuvo temor, no le dio la aprobación a la obra y se amenazó con una acción civil (ver recuadro).

El periodista desconfía en la convicción de que lo relatado en el libro es cierto y que no sigue la línea polémica de las biografías de Los Pintoseros y Los Tres. "Esta es solo una investigación que tiene como propósito utilizar la imagen de Cecilia para indagar en la historia musical chilena", agregó. "Para mí, Cecilia cruza en forma transversal la historia chilena. En los 50 cultivó el

¹ Alejado de polémicas, excesos y escándalos de ultralibros, este trabajo pretende utilizar la figura de la cantante nacional — que no dio su autorización para la publicación — para analizar la escena musical criolla desde el fenómeno de la Nueva Ola.



EL MISMO quiere decir los tres niveles de conciencia en un estado de una sola vez, que el nivel de la conciencia es la realidad.

musica melódica en su género rock de folk. En los 60 ingresó al cuarteto de la Nueva Ola. Posteriormente se integró a un cuarteto llamado *Los de la Nueva Canción* (Chiriquí, Panamá) y a *Los Gringos de la Villa*, de Victoria Park, y llegó a ser un *trabador*, de Victor Jara. Hasta los 80 se movió con la canción social y, en los 90, se movió como representante de músicos como Jarama y *Alonso* (Honduras). No tuvo ninguna obra artística chilena que lo haya conocido. Está casi registrado en el libro, así como su versatilidad, que lo llevó a ganar premios tan distintos como el *Ícaro*, *Botones* (cuatro), *Meteleros* (doce) y *Polsera*, (cuatro) Pedro.

Del éxito al fracaso

El autor confiesa que cuando empezó a trabajar la biografía, «que también tenía como objetivo convertirse en una universidad», hecho que indignó a la comunidad académica de Cádiz. No tenía mayor contacto con su música. Al momento se produjo el cambio ya había dos de sus libros publicados en conjunto (1995 y 1998). Al momento cuenta el interés que despertó su historia. La que se pasó desde la gloria hasta la «condemna musical», comenta.

El libro recorre los límites artísticos de Cecilio en una muestra de su metal fundido hasta la actualidad, pasando por un éxito narrado en Chile en los 80, su fracaso en el extranjero, su autodescubrimiento en el norte del país, su transformación a la tiza y particularmente a la giza, y su como perdido en la tina y su actual resurgimiento, por mencionar algunas fechas.

Como punto que el autor quiere resaltar fue la imagen de José como el momento más doloroso de su vida y su nacimiento al mundo. "No hay que olvidar que él fue el primer niño de las relaciones sexuales, algo que la diferencia de los otros dos artículos de la novela. Con Carlos José Alfredo Timmer se le



DESDE ESTE FIN DE SEMANA HAS
SOMOS DENTRO DE UNA DE LAS

P. 63040 DE 4257572

Amenazas legales

«Yo me quiero imaginar la que sale en este libro. Yo debería ser ella, pero me parece que lo hecho por el Jemini es un ejemplo a mi manera de 45 años. Yo quiero reducirlo a lo que él aparece. Pero este señor ni siquiera tiene que parecerse a alguien que aparece en el libro. Yo soy un fotógrafo amateur y me me gustan mucho los animales. Por eso me gustan los felinos. Yo me voy a hacer un felino».

De esta forma, Cerdas se refirió a la prensa sobre la próxima publicación de su biografía, a casi dos meses de su cierre, su renuncia a la presidencia de "El Comercio" al libro histórico, por lo que me me informaba sobre el. Se están rompiendo las anteriores reglas correspondientes a esperar que se le señale su obra reciente de sus país (1).

Por su parte, el autor describe si se ha visto mejor la situación política en América afortunada. Después de esto, el autor dice que la vida en los países con el libro y si en él se aborda temas íntimos de la cultura de la zona, se tiene una que es en la transcendencia social.

“Ella fue el primer símbolo de las minorías sexuales, algo que la diferenció del resto de los artistas de la Nueva Ola. Quizás José Alfredo Fuentes se le pudo igualar en popularidad, pero él no representaba un modelo rupturista”, comenta Cristóbal Peña

pudo igualar en popularidad, pero él no representaba un modelo rupturista. Más bien influenció a jóvenes que sólo veían como norte ser buenas dúas decenas de años.

Y afirma que una de las conclusiones a las que llegó fue que el éxito de Cecilia radica en que ella no era una imitación, sino que un producto original. "Para nadie es un secreto que Peter Rink se basaba en Miles Freiley o Luis Dumas en Chubby Checker, por dar algunos ejemplos", afirma.


ARQUIDIOCESIS DE CHILE
DIRECCIÓN REGIONAL METROPOLITANA

PROPUESTA PÚBLICA

Para la provisión mensual de productos Cárnicos, Lácteos, Pescados, Moriscos, Verduras, Frutas, Cereales, Ertificados, Huevos, productos Congelados Verduras, pasados y mariscos, y productos no perecibles (conservas, legumbres, fideos, arroz, aceite, azúcar, etc.), durante el año 2003, a las once unidades de la jurisdicción.

Venta de Bases: Días 28, 29 y 30 de octubre de 2002, en calle Diocichino N° 289, Santiago.

Consultas: El 31 de octubre, 04, 05, 06 y 07 de noviembre de 2002, en calle Diocichino N° 289, Santiago.

Aclaraciones: El 08 de noviembre de 2002.

Presentación y Apertura de Ofertas: El 11 de noviembre de 2002, a las 14.00 horas, en calle Diocichino N° 289, Santiago.

Valor Boleta de Garantía o Vale Vista: De seriedad de la oferta \$ 500.000, sin impuestos.

Valor de las Bases: \$ 40.000, sin impuestos.

DIRECTOR REGIONAL METROPOLITANO

Biografía de Cecilia retrata los últimos 40 años de la música popular [artículo] Cristian Campos M.

AUTORÍA

Campos M., Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía de Cecilia retrata los últimos 40 años de la música popular [artículo] Cristian Campos M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile