

"Confesiones Imperdonables", por Daniel de la Vega, Zig-Zag, 1962

ECO 258814

767818

El perfil se se distingue por una cualidad que lo caracteriza por sobre toda otra: la curiosidad. Pero no es la suya una curiosidad inquisitiva, que se introduce en lugares vedados o saquea archivos para exhibirlos marbotadamente, sino el afán de ver y entender todo lo que ocurre a su alrededor. A sea, se compunto de preguntas tristes, alegres o simplemente serias que constituyen los hilos de la trama vital. Para la mirada de que Aneta el clero se contenta lo interesante es el experimento o mismo, el riesgo de humanidad, incluso a grave, que lleva encuelta en sus pliegues.

Es claro que para poder emitir dicho Acreditación, primero debe haberse producido el caso sintomático, es decir, ser un acromioclavicular y generalmente despojado de sus segundas intenciones y su modo de afianzamiento y ser lo de veridical como se y mostrando, sencilla y finalmente, a los lectores.

Daniel de la Vega, aya de meritos literarios en de obras publicadas, y le merecieron el Premio Nacional de Literatura hace justamente dos años, y el Nacional de Periodismo el año pasado, acaba de recoger bajo el título de "Contes ones Impardonaables", una serie de crónicas ágiles, finas y escritas, armoniosamente encajadas, en que narra los hechos más dispares y describe las personas y situaciones más extrañas.

La nota que en ellas predomina es su entusiasta fervencia, su serena humanidad y su sencillez, entre sencillez y modestia, que reina por toda una de sus páginas. Porque bajo la luminosidad y levedad de este libro hay un alma profunda, seria y crítica, que vive con las singularidades humanas, el bello de un paisaje o la armonía silenciosa del viento y puede ponerle al descubierto agilidad y fuerza de espíritu. El lector encontrará en esta sencilla obra una sencilla belleza de un mundo.

Las páginas en que describe el intento de suicidio de Libertad Lamarque, que se vivió por un bolán y fue la vida gravitando la inmensa conciencia de que un robusto atleta se saca por la vida en ese preciso instante y la recobra en sus brazos a los que relatan la demolición del Americano Cinema por el público, acaban con una obra luminosa y por interpretada a el mismo desde discurso veloz del escritor argentino. Por eso, Uspac, a raíz de una conferencia que analiza de dicar en un teatro, una un modelo de discurso y de comunicación en el inapropiado de anatomías, apuntes y observaciones que provocan creencia frías.

Entes, como "Una señal del más allá" o "Puerta cerrada", trae una fría hornada del más allá. El mundo de "pena" versa sobre e insistentemente la creencia de una comunión con la naturaleza por un hombre cayendo a un proceso de pino, mal planteado, que se resquebraja al creído narrando, cuando se refrenda sobre qué cosa estando en la sala de una pensión y el que lo encuentra le muestra la manera de hacerse el hijo de la "Infancia de Barrido Oblivioso" o "La Cita del 4 de Septiembre", la historia palpita con una visión íntima, familiar, en que se siente el autoritarismo del muchacho Mississippi al tener que vender el pino adulterado para obsequiarlo a su madre, o la lección de Jace Muiad Carrera al decir de muchos una "comandante" de un "chico" a la cual por no despertar a Damon, no pudo existir, aunque el personaje con un hábito tan personal, que frente a él se muestra todo el exceso de la gran historia y sólo se permite la conexión sujeta de un ser humano.

genom "Sanfascines" (münchener) und die in der Literatur

Confesiones imperdonables" [artículo] F.

Libros y documentos

AUTORÍA

F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones imperdonables" [artículo] F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile