



1025083

MERCURIO 5to

28-XI-2010

Libros

ECO 258798

ARTES Y LETRAS E 23

La inaccesibilidad del poder



LAS CRIATURAS DEL CYBORG

Diego Muñoz Valenzuela
Significado Editores
Santiago, 2010, 212
páginas, \$9.500.
NOVELA

Diego Muñoz Valenzuela publicó *Flores para un cyborg* en 1997. En su argumento confluyen mecanismos narrativos de ficción científica, de aventuras escalofriantes y de crítica política para denunciar las atrocidades que el régimen militar había producido en la sociedad chilena de esos años. Varios críticos y comentaristas escribieron favorablemente sobre esta novela, destacando la originalidad de su mundo imaginario, la facilidad de lectura y el cuidadoso grado y entretenimiento que provocaba. Pero en cuestión de opiniones sobre objetos culturales no existe la unanimidad. Por mi parte, consideré que *Flores para un cyborg* era una novela que no añadía nada a la obra ya publicada por su autor. Me pareció que la prisa con que había sido escrita se revelaba en su inestable estructura, en la debilidad de sus imágenes y, sobre todo, en el descuido de su lenguaje narrativo.

El autor ha publicado recientemente la continuación de las aventuras de Toín, el cyborg creado por el científico Rubén Arandiga: *Las criaturas del cyborg*. Su propósito narrativo es ahora denunciar las funestas rameras de odio y ambición que todavía subsisten al cabo de los veinte años que han corrido desde el retorno de la democracia. Chile se ha transformado en un país ensombrecido por la luminosa propaganda del éxito económico, pero bajo su aparente fachada triunfalista se ocultan los intereses de ciertos individuos que trabajan incansablemente para recobrar el poder absoluto e imponer que debetizasen hasta fines de los años ochenta. Esos antiguos mandamases y sus esbirros torturadores se agrupan en la sociedad secreta de dominada Génesis, cuyo representante es un misterioso y desolado personaje llamado Toín William. Pero otro grupo formado por

se dedica también en secreto a perseguir y eliminar a los miembros de Génesis, evitando que logren "esparcir sus huevos de serpiente".

El conflicto entre Génesis y sus adversarios convierte a las criaturas del cyborg en un relato de radicales y violentos antagonismos. Los integrantes de Génesis son luciferinamente despiadados, mientras que sus oponentes constituyen una galería de personajes sobre los cuales la escritura del autor deposita todas sus simpatías. En su mayoría pertenecen a la clase trabajadora chilena y varios de ellos han sido también antiguas víctimas de la tortura. Los esbirros y sicarios de Génesis son rotundos individuos que transitan por las más bajas fondos de Santiago, en ambientes adecuados a la putrefacción de sus propósitos y perversidades. Exhíben a la traición, la crueldad y la deslealtad como sus sentimientos dominantes, en notorio contraste con los valores de solidaridad, generosidad y afecto que apoyan el comportamiento de sus adversarios.

A diferencia, pues, de otras novelas contemporáneas que cuestionan esta dicotomía, Diego Muñoz ofrece un mundo imaginario donde el Bien y el Mal son términos absolutos e irreconciliables. Su minucioso esbozo comprueba la omnipresencia e inaccesibilidad de los verdaderos poderes que desequilibran el orden social. Como afirma uno de los personajes, los nombres públicos del régimen militar fueron solo "marionetas del auténtico poder... los líderes no verdaderos siempre se ocultan". El cyborg Toín, por su parte, afirma que "quizás existan las antepasadas de las antepasadas de Génesis. Nadie ha investigado las ramificaciones. Podrían remontarse a épocas primarias, haberse gestado en tierras lejanas como esas antiquísimas sociedades secretas que perpetúan su poder en las sombras".

Si bien es cierto que esta novela conserva una notoria fuerza lingüística que necesitaría mayor pulimento expresivo, su estructura no oculta la debilidad que manifestaba *Flores para un cyborg*. Se trata, por el contrario, de un relato bien armado que cumple los requisitos de interés y sugestión propios de toda buena novela de ficción científica.

La inaccesibilidad del poder [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La inaccesibilidad del poder [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile