





## REDOBLE PARA *Radriqán y Bazaes*

En Alcalá de Henares, escritor y periodista

Dramaturgia, dirección y escenografía: vero  
mundo, infancia, luxurianza, amores  
y desamores, fluye afinada y sugerivamente en  
felicidad/finebre/pelo falso, corderos, latri-  
ngia de obras escritas por Juan Madrid (en  
1991, que lleva a escena el diseñador  
en un gallo) o cuando el actor y director de  
arte Enrique Baena es en el Teatro UK. Un  
diálogo y dos monólogos, protagonizados  
por María del Rosario y Mario Soto (El her-  
mano). Nestor Carrillana (Sra. soltera  
aparente) y Siempre Laddington (Feminist  
desaterrado en la noche) forman parte de un  
trío que agradece temas tan rigurosos como  
experiencia, la existencia, el abandono, la  
mieda, la indefensión, el deseo y la muerte  
en la sociedad de la quiebra de un tipo de vida  
o la que permite afirmar la existencia.  
Pero, a la marginalidad de estos personajes  
no es sólo material: opera en varios nive-  
les y supera las madururas interiores. Así lo  
expresa, para el grupo, la señora Isabel:  
"No van a pegar los ojos los que, le vas sacar  
el ojo, no, una vez más grande, ésta es la cosa  
que te deseo, que te deseo, que te deseo, que te  
deseo".

Teatre de la Universitat de Catalunya.

### Rescue from injury

卷之十二

1024



Rec'd Page 2142 (7-3-10-2012) 477

# **Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Costamagna, Alejandra, 1970-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2012

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)