



TEATRO

REDOBLE PARA *Rodrigán y Bazaes*

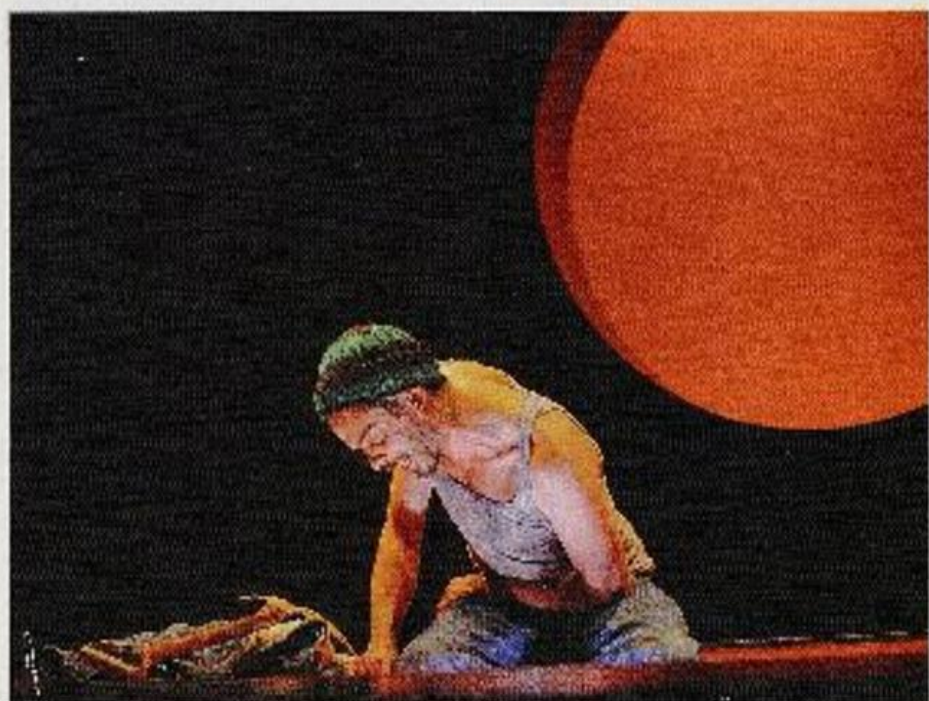
[Por Alejandro Costamagna, escritor y periodista]

Dramaturgia, dirección, escenografía, vestuario, música, iluminación, sonido: todo fluye afinada y sincronizadamente. *Rodrigán y Bazaes* es para todos, cordones, la trilogía de obras escritas por Juan Rodríguez en 1961, que lleva a escena el diseñador y milagador dramaturgo y director de arte Rodrigo Bazaes en el Teatro UC. Un dilige y dos cronólogos, protagonistas por Martín Riquelme y Mario Soto (*Mil millones*). Nostre Carrillera (*Si yo fuera aparcero*) y Suñer Luchina (*Quel de aterro en tierra*) componen este montaje, que aborda temas tan rigurosos por experiencia: la exclusión, el abandono, el miedo, la indefensión ante la injusticia, la orden social y la búsqueda de un hilo de continuidad que permita afirmar la existencia. Pero la singularidad de estos personajes no es sólo material: opera en varios niveles y a guisa de armaduras interiores. Así lo expresa, por ejemplo, la mirada isabell: "Te voy pegar los puntos blancos, la voy sacando por los ojos, las más grandes cosas la voy para los ojos, me voy pegando por dentro y

por fuera, por dentro y fuera por dentro". La trilogía de Chile es una obra de teatro clásico, pero sí. Y una parte de esa tradición y del teatro en sus dimensiones humanas del teatro que Rodrigo Bazaes con rigurosos sobre. Las palabras y los hechos son unificados en una propuesta visual que es el hilo de la caricatura de la pobreza. El montaje de Bazaes enfatiza situaciones dramáticas y genera tensión, pero también crea atmósferas íntimas, desoladoras, tristes. Cuando ocurre lo mismo. Una canción de Ana María ("Debes saber") sirve de momento para un diálogo y concuerda el sentido: "Debes saber que en esta angustia la vida hay que salvar". El hecho de que se pueda hablar de la vida en un momento de angustia y de la muerte en un momento de vida es una paradoja que se repite en la propuesta. El hecho de que se pueda hablar de la vida en un momento de angustia y de la muerte en un momento de vida es una paradoja que se repite en la propuesta. El hecho de que se pueda hablar de la vida en un momento de angustia y de la muerte en un momento de vida es una paradoja que se repite en la propuesta.

Teatro de la Universidad Católica.

Hasta el 16 de junio.



Revisión 21-12 (2011-10-2012) p. 37

ECO 2582712

5547501

Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redoble para Radrigán y Bazaes [artículo] Alejandra Costamagna.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile