

bco 238672

El Año Literario

Por IGNACIO VALENTE

El presente, satirico y en verso 1970 P.B.L.

Cada día son más crecientes de esos juicios generales que deciden el valor de nuestra literatura por años o por sectores de cualquier aspecto: única forma para la poesía, regular producción de calidad, como si se tratara de cosechas estacionales e ilusiones naturales. Avanzado, pues, una síntesis de lo más significativo que se publicó el año pasado en Chile sin ánimo de tener el pulso a la creación literaria del país a partir de una muestra tan fragmentaria y reducida.

Dos nuevos libros de poesía se han añadido a la intrínseca obra prolífica de "Xim" y "Cita de mundo". And shall we work away? Su importancia es ya más documental que poética. De Pablo de Rosas ha aparecido una antología postuma, "Mis grandes poemas", que nos entrega la muestra exacta de su obra, pero además de su incalculable valor, una y otra antología heredadas por Alfonso Alcalá en "La memoria ante nosotros", especie primicia de un canto épico monumental, que en su primera estrofa anuncia de todo: historia y leyenda de Chile, amor y muerte, belleza y masculinidad de Quenche, influencias literarias de toda clase de poetas desde Demócrito y hasta esta casa, Vallejo y Alfaro Stamborg, ha alcanzado en su redacción, en estilo y en forma, la del último Neruda, en calidad, parece un deber de más bien esencial, brotado de la necesidad de un lenguaje claro, justificado, potente, de su vida y de su tiempo y de su mundo en el fin de una inválida balanza la muerte.

Ante a estos libros de la "Alcancía" — de la generosidad y del desborde — se venía el símbolo de la concentración poética: "Obras gráficas", la obra completa de Néstor Tobar, que recibió este año el Premio Nacional de Literatura. Dos versiones y media de la última encuentro el fenómeno poético más visible del país y quizá del continente en los últimos veinte años: una densa síntesis de gracia popular y sofisticación, de poesía y prosa, de erudición y humor negro, de tentada y clara intensidad de desesperación y trascendencia, que en el orden formal ha conseguido a la misma generación, el lenguaje en poesía, cuya capacidad de síntesis hoy por todas partes, dentro y fuera del país.

Aunque antes de dos libros aparecidos este año, "Escrito en Chile" y "La multitud de los poemas escritos", también libro de poesía, entre los poetas de la concentración y no de la abundancia. Poeta hecho y castigado la obra, sin concesiones al verso ni a la emoción, desde la herencia parolina de la antipatía y del gran amor en el sentido de una racionalización, descripción de cierta experiencia límite, que da, propio rigor de su expresión, alcanza un efecto lírico y una emoción poética singular. En la noche solitaria de Tobar, pero también también a una nostalgia lírica y a un sentimiento romántico del tiempo y de la naturaleza. Luis Valdivia en "Dilemma en el pasado" y "Medio siglo en el presente" intentan el rescate de la memoria sobre interiores frente a la difícil situación de la poesía de la muerte.

La situación novelística de este año es media. Luis Donizaga — "Los pechos de calor" — analiza con tinte más vez los va y venidos, el mundo de la oficina y de la empresa a través de los muros de las secretarías y las oficinas de archiveros; la desventaja de la anecdota como parva que la trascendencia es su momento y la superioridad de su

mundo. Hugo Correa tiene el género de la identificación en "Los tiempos", donde legiones de godas maldiciones recorren la ciudad del futuro, más explícita refutación de las visiones sociales y técnicas que revelada en la narración misma. Y Fernando Alarcón desarrolla en "Los días con agua" una muestra de naturalismo costumbrista y de observación de la burguesía caritativa, en torno al mundo de, río y del comercio y de la maritimidad, el ploteo político es a veces un libro de formas poéticas y a veces la materia de asonantes rimbombantes, como en episodio — "La maritimidad del Pilón" — que apunta su contenido para contrastar de por sí en pieza de antología.

El cuento nos ofrece este año, en primer lugar, dos recopilaciones con algún añadido inédito: "Los mejores cuentos de Pablo de Rosas" y "Temas y variaciones" de Jorge Edwards. En primera se nos muestra como narrador y narrador y escritor y califica, limitado sin embargo, por un realismo extremo que obliga a veces a recurrir a la violencia de la descripción. Edwards, que también pertenece a este variado círculo, posee, en cambio, un penetrante del país nuestro, bajo la descripción externa de familias, ambientes, oficinas, pueblos y ciudades en la sistemática evolutiva de la mente, la palabra humana de un proceso poético y a la vez de una libertad imposible, todo ello revelado en la estructura de un lenguaje serio, racional, más recto cuanto menos trivial, que se convierte en uno de los mejores cuentos latinoamericanos de su generación.

Isabel Edwards refiere en su primer libro de relatos, "Historias de un hombre", un día de familia y amor, que transcurre con una gran intensidad de ritmos angustiosos del mundo de la infancia, la infancia de la percepción, el universo evolutivo de la memoria humana; su contenido es premiado, de la literatura chilena en los cuentos de "Los bordes de la muerte" de autor a una experiencia humana del morir cotidiano, en contraste con la vida convencional del deseo humano, experiencia, sin embargo, en tanto género y estilizada en un lenguaje con acentos de amor y desesperación.

"Temas en el taller", de Antonio Sagume, ofrece a obra narrativa más relevante del año, la más ágil como explotación poética, la más humana de sus efectos y de sus intenciones. Sagume se convierte en escritor a la fuerza — a la fuerza — a través de situaciones límite de percepción, de agotamiento o desesperación, que elevados hasta el límite de la experiencia poética de amor, amor, de infancia, de generosidad. Y esto en un lenguaje lírico y evolutivo, detallado y conciso, que incorpora los recursos más íntimos de la vida emocional en su más íntimo momento.

En simultánea la convergencia de tres autores de distintas generaciones — Néstor Tobar, Enrique Llan, Antonio Sagume — los que han dado mayores signos de vitalidad en el año que termina. La convergencia que apunta a un momento más de la vida y de las situaciones límite de la existencia, explorada con la misma voluntad de un lenguaje más refinado, conciso y detallado. Su mundo y sus formas expresivas son muy diversas, también lo es el grado de madurez personal y su significación en las obras de los tres autores, por ellos entra la vida más rebelde y más humana de nuestra literatura en un momento de exasperada búsqueda de nuevas formas expresivas.

692508

El año literario [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El año literario [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile