



El teatro de Luis Emilio Recabarren

"DESDICHA OBRERA"



(1921) Para Penitencia.

U n libro quedó donde nunca en la cultura de Parícuti. Antes (1915) luego de actuar en *Moisés, Zora y la historia del niño que salvó a su padre* (para Ricardo Vazquez del Teatro Nacional Chibchén). Tres obras para público infantil que tuvieron amplia resonancia; más tarde, en la producción rusa la versión basada en la novela de Fyodor Dostoyevski.

Recuerdas: "Como nos interesa saber que gente va al teatro, surgió la necesidad de abrir espacio para obras populares. Llamamos a Benito Bocca, que habla de la vanguardia de los trabajadores, y a otros autores. Fueron encontrarnos con la obra *Desdicha obrera*, escrita en 1921 por Luis Emilio Recabarren".

Es lo que Parícuti era una noche una vez: teatro, que coincidía con las aspiraciones estéticas, pero también con las ideas políticas y sociales, y con el deseo de ser un punto de vista crítico sobre las injusticias de la sociedad.

A partir de ahí todo fue más sencillo. Una "enunciación ideológica" fue lo primero que hizo en este territorio recién descubierto. "La idea era instalar al trabajador con ciertos conceptos que se han perdido", para confirmar la base de su proyecto teatral. Entre otros conceptos, la palabra proletariado, fue un concepto político.

La obra *Desdicha obrera* se desliza como un buco montaje teatral moderno en un escenario evolutivo, bien armado por la acie Nacimienta Béjar, y potente en su punto de vista social. "Una posición ciudadana", como decía Parícuti antes.

ENTRE 1921 Y 2007

¿Por qué se apoya la actualización de la obra?

"Como fue escrita en 1921, mencionamos realidades actuales, como el desempleo, entre otras cosas... Después conseguimos Fabio Pacheco, poeta y

amigo desde cuando éramos chicos, para que le diera su espacio poético a la obra. Con Pablo andaluzes incluímos en la versión de la obra. Como poeta, él nos dio un momento a un eje social y la conclusión de clase... ¿Es una idea ideológica o es una propuesta artística?"

Para muchos con conceptos poéticos de moda...

"Pero nadie podría negar que existen clases sociales... De hecho hoy se está hablando de la desigualdad... Existen las clases sociales: clases antagónicas... Sin embargo, tal como se denota en *Desdicha obrera*, parece ser una realidad que no se acepta. No tienen repercusión en los medios de comunicación ni en el arte... Nuestra obra dice '¿al son las cosas?' pero también 'por qué son así'. No pretende irse a la lucha ni a la organización social y política ni nada que se pueda. Sólo se quiere mostrar ciertos conceptos y plantear '¿qué dice que las cosas tienen que ser como son?'".

¿Por qué, la protagonista, simboliza la lucha?

"Recabarren es la Lucha Rebelde, y es una fuerza que cuando se la llama porque organiza una huelga... Si tiene un nivel de conciencia muy avanzado que se llama Luchita. Sin embargo, es Luchita quien marca momentos de la realidad, luego de vivir en la lucha social y emocional. Nuestra intención era manifestar a través de ella... En la vida hay mucha gente consecuente y no son heroes".

POSICIÓN DE CLASE

¿Hay una obra que aborde la realidad social?

"Nosotros tenemos una posición de clase. Nos preguntamos para qué sirve lo que estamos haciendo. Por ejemplo, *Monstruo de ojos* es un montaje importante pero, ¿cómo va la entrada, qué público va. En ese punto el director teatral-

tiene ideológicas... En lo estético, trabajamos con una pública que recoge el lenguaje popular político californiano... La escenografía es un libro. Recabarren decía que el pensamiento y el conocimiento eran medios emancipadores de la humanidad. Y el libro era un elemento clave. Para graficar sus páginas pensamos en el lenguaje como lenguaje popular, hasta llegar al estético y la escenografía... Un trabajo de Rocio O'Shea. Y lo estético se combina con una operación el lenguaje alternativo donde se representa la obra, el libro, punto de la entrada, que nuestra actividad sea antagónica... Creo que todo esto puede generar un espacio nuevo".

¿Recabarren no dejó de lado lo estético...

"No, pero va unida con la inserción de un concepto que tiene que ver con la conciencia y pertenencia de clase. Soy hijo de proletarios, he estado en el teatro y me encontré con gente que andaba en la miseria. María, la protagonista de la obra, es la palabra 'proletariado' para que le moleste a quienes ya no quieren luchar. El tema de la historia y la existencia no parecen bien en el teatro. Pero hay una contingencia que debemos tomar en cuenta. El mundo cambia, mueven cosas y hacen cosas... Estamos a los puertos del Bicentenario y todos andan llenos de proyectos... pero si algo fuera a los mapaches y a la gente que estudia sin tener ninguna posibilidad en la vida, Recabarren con los *Revolucionarios*, un texto que problematiza los festejos del Centenario... Creo que los creadores deben tener una mirada sobre la realidad. En nuestro país están pasando hechos sociales, como la 'revolución pingüina', la lucha de los trabajadores subcontratados... Esto ha instalado una mirada de clase... ¿Es necesario el drama en nuestra vida?"

623 2007, San Martín 841, P. 7 643
0000 - 9 609 4/09, Ju. a de. 0000, S
2.000, \$ 1.000

LEOPOLDO PULGAR IBARRA

Desdicha obrera [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desdicha obrera [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile