

Massone comenta

EFRAÍN BARQUERO:

Poesía de afecto y desamparo

La poesía de Barquero acompaña los pasos de los días y de las edades con seguro tono y sentido de pertenencia a lo entrañable: casa, vientre, abrazo y tierra a partir de los cuales lo vivido germina en compañía. Asimismo, elogio, nostalgia y afecto constituirán albergue a los exilios y a las fatigas que propina la ausencia del lar amado.

Cada poeta vive prendado de alguna ereticidad originaria en torno de la cual, el devenir obtiene razón de ser y auténtica fundación. El "axis mundi" de nuestro poeta es la casa familiar, sitio originario en donde el mundo se llama afecto, suma vinculación del ser humano. La casa es espaldarazo para toda la vida. Espacio arquetípico donde enajenar nociones y referentes que los sentidos confirman al reaparecer propias circunstancias.

Siendo la de Barquero, una poesía de concreciones humanísimas, los sentimientos fundamentales que la alientan alzan vuelo y baten aire metafísico. Por eso su ontología rezuma olor de pan y de madera; muestra las manos y el humo del fogón hogareño, amparos de cariño y de oficio en las jornadas, ensanchan canchales y raigambres, en tanto vivos y difuntos enhebran hilos de correspondencias acendradas. Sus libros abundan en bienvenida y en requiem, testimonios del mismo soplo vital hecho de amparo y separación.

Ajena de artífices, la obra de Barquero convence sin concurso de sofisticados manifiestos doctrinales. Basta leerla para experimentar resonancias de verdes arboles y esparcidas memorias bien dispuestas al alba o a la noche. Conmueve, en ella, participar de la mesa familiar y beneficiarse con la sombra de las muros que las tribulaciones de la edad no vendan; o bien, tener

conocimiento de los motivos que enlutan la memoria y envejecen la voz, pero siempre con un niño dentro. Las edificaciones de la vida que corre por cuenta de las mujeres, sobre todo, son mangas de siembra o pan, en cuyas voces cotidianas se crujinan rostros lejanos y compromisos incondicionales.

Los rútilos de los poemarios abren de par en par las puertas de las significancias. *La compañera* (1956); *El Pan del Hombre* (1960); *Epifanías* (1970) o *Mujeres de Oseuro* (1992); *Deshora* (1993), son buenos indicios del espíritu "genético y antropológico" de esta poesía, según la define su autor.

Bajo sus ramas conviven lo estelar y lo terrestre, lo mismo que esos adversarios enconados que son vida y muerte; afecto y desamparo.

Juan Antonio Massone

SUEÑO

*Ellos están sentados
a la manera de muchas mujeres
de muchos niños
a la manera de muchos ojos vueltos
hacia todas partes
a la manera de muchas piedras
vivas
el hombre está dormido*

*Parecen jugar y hacer juntos viajes
como son capaces
los rostros humanos*

*Están sentados
cada uno en su colina.*

SAFO N° 112. (Mayo-Junio 2018)

Poesía de afecto y desamparo [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de afecto y desamparo [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile