

935107

200 258 500

EL MERCURIO
JUEVES 10 DE AGOSTO DE 2007

E 21

Revista de Libros

A 25 años de la publicación de *Lumpérica*, que aparecerá en una edición conmemorativa el 12 de agosto, Diamela Eltit no para. *Signos vitales* reúne parte de su obra no ficcional de la última década, caracterizada por el ejercicio constante de la crítica.

COMPILACIÓN Ensayos y artículos:

DIAMELA vital

JOHN BEVERLEY

La historiografía suele reírse por la publicación de novelas como *Lumpérica* (1983) y *Por la patria* (1986), pero Diamela Eltit no se queda en la ciudad de los 80, ni menos en la intelectualidad pariente escórica. La escritura se ha abocado a la producción crítica como campo de disputa, sin restringirse al ámbito exclusivo de la literatura. Este tipo de materia, rebelde, analítico, es el que recopila *Signos vitales*. Escritos sobre literatura, arte y política (2008), una crónica publicada por Ediciones Universidad Diego Portales. Se trata de un volumen que recoge ensayos, padogios, artículos y apuntes desarrollados por Eltit durante los últimos diez años, recopilados en la obra de la autora como Marta Bernal o Carlos Duggan, y al devenir de un país donde la justicia difunde y se pierde tras la caída de un conjunto francés.

Bourdieu y Foucault

Leer a Eltit no es fácil. A bien en *Signos vitales* habla de temas contingentes a un medio promediado, como una política o a resonancia a hacer algunos años, la inexistencia de medios de comunicación independientes con respecto al argumento de uno de los ensayos, a su juicio, más notables de Marta Bernal, no lo

hacer desde la perspectiva reciente de la descripción. Diamela Eltit, desmonta la realidad, y la expone bajo el filtro de las lecturas de Pierre Bourdieu y Michel Foucault. Juntos se abren el orden natural de la autonomía feminista, al fin la violencia simbólica de una sociedad patriarcal donde emerge la idea de seguridad social y orden no es raro, a un tiempo reconoce las burocracias de los procesos de inscripción de violencia en unos cuerpos que no son libres, pues lo pertenecen al discurso de la política, mente, conciencia y se comportan de acuerdo a sus pautas.

En la obra de esta escritora nacida en 1949 se superponen las temáticas, que van desde el análisis documental del ensayo, hasta la conciencia de las fuerzas más políticas, se entrecruzan la crítica a la marginalización, la percepción de las temáticas más territoriales y jerárquicas al interior de la sociedad, y la institucionalización y desigual interacción entre los géneros.

La autora de *Jamás el fuego nunca* (2007) es corrompida por unos pocos, pero pretende ser la voz de muchos. Una más de las contradicciones que la hacen preguntarse, ¿quién es?, para terminar respondiendo "Una categoría, una mezcla, una es-

critora. Una, se podría decir, a la brevedad meridional de la letra o una catalogación interna, un doblez que permite la escritura".

En torno a Diamela

Estos libros, incluidos en *Signos vitales*, pertenecen a primer artículo de Provisoria-mente. Textos para Diamela Eltit (2007). A partir de la visita de la autora a la Universidad del Pittsburgh en mayo y abril de 2005, surgió la idea de organizar una conferencia, con diversas invitadas, donde se podría enriquecer el escenario temático de la literatura. Como por aquellos días los alumnos de Diamela en dicha Universidad se encontraban realizando proyectos en torno al taller de teatro, un colectivo que le escribiera una carta, pero en una recepción anterior, la presentadora tuvo o al trabajo realizado por ellos.

De allí surgió el título de esta compilación, de cuyo primer artículo Eltit se hace cargo, pero va más allá de una declaración de sus preocupaciones literarias, se materializan en los años trabajos expuestos, que dialogan en torno a la obra de la misma Eltit y a otras en la línea, como se aprecia en algunos de sus títulos: "¿Quién es el poder desde el silencio del libro y el cuerpo en el libro en dos novelas chilenas?", de Gerardo Gómez-Medell, o "Madres, hijas y Pájaros en Compañía", de Sebastián Knepp.

Diamela Eltit no descansa. Sigue en la misma senda contemporánea, en contrando a veces, puntos de fuga y actualizando el análisis para estar a la altura del presente que critica.



SIGNOS VITALES. Escritos sobre literatura, arte y política

Diamela Eltit
Ediciones JDP
Santiago 2007
245 páginas
\$12.900

ESCRITOS



PROVISORIA-MENTE

Textos para Diamela Eltit

John Beverley, Diamela Eltit y otros
Compilación: Sebastián Knepp
Hacia el futuro de la literatura
2006. 52 páginas
ENSAYO

El habla desfasada

A 25 años de la publicación de la novela inaugural de Eltit, *Señal Berta*, aparece a mediados de este mes la versión conmemorativa de *Lumpérica*. Escrita y dirigida por Velly Lechar, quien volvió a la escritura tras la guerra fue concebida y dirigida a su autora, obra de los tirajes y forcejeos necesarios para su vuelta al orden estético, un lugar de honor en las letras hispanoamericanas.



LUMPERICA

Edición Conmemorativa
Diamela Eltit
Señal Berta
Santiago 2008
240 páginas
NOVELA



Diamela vital [artículo] Jennifer Abate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abate Cruces, Jennifer

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diamela vital [artículo] Jennifer Abate.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile