



Roger Ebert:
Crítico estadounidense

“Odio tener que colocarles estrellas a las críticas de cine”

► El ganador del Pulitzer se refiere al oficio de escribir sobre cine y a la importancia de la crítica.

► Acaba de publicar sus memorias y dice que las películas de los años 70 fueron las mejores.

Rodrigo González M.

El hombre lleva diez años enfrentándose a la posibilidad de una muerte cercana y hace cuatro se quedó sin hablar. La enfermedad lo atacó por primera vez en 2000,

con el diagnóstico de cáncer a las vías aéreas. Vinieron varias operaciones y luego el mal siguió las glándulas salivales. Las cuerdas vocales debieron ser sacrificadas y parte de la mandíbula ya no existe en su cuerpo. Pero Roger

Ebert dice que ya basta, que no quiere más intervenciones quirúrgicas y que si la enfermedad retorna se acortará que pasó lo que tenía que suceder.

Entonces, el crítico más popular de Estados Unidos, acaba de publicar sus memorias bajo el título de *Life Itself*, un libro de 430 páginas que desde su aparición ha sido elevado a las alturas por la crítica especializada. Desde New York Times, *Manhattan Journal* y otros periódicos se refieren a esta obra como un libro de la vida. El libro se llama *Life Itself* y se publica en Amazon.com por \$18.17.

LA TERCERA



Life Itself

ROGER EBERT

Crítico de cine estadounidense

448 páginas

\$18.17 en Amazon.com

► El crítico se hizo famoso en TV, porque señalaba con sus pulgares arriba o abajo la calidad de la película. FOTO: GETTY

periodista Christopher Hitchens, otro hombre que comparte con Ebert la designación de haber publicado libros tras un cáncer. Al igual que Hitchens, el crítico de cine estadounidense fue un polémico en su vida de salud absoluta y condujo con su fallido cuerpo. Ebert, el programa televisivo de crítica de cine más famoso de Estados Unidos, desde su creación, ambos solían enfrentarse por alguna película en particular, y el pulgar arriba o abajo se transformó en su marca registrada para dar el veredicto respecto de la cinta, si bien era optimista o desechable.

Ebert es el único crítico de cine en Estados Unidos que tiene su propia estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En 1978 fue el primer profesional de la crítica de películas que logró el Premio Pulitzer, y sus columnas, que originalmente se publicaban en el Chicago Sun-Times, aparecen al mismo tiempo en otros 200 periódicos estadounidenses.

Ha escrito 15 libros y desde que perdió el habla se ha transformado, además, en un renovado entusiasta de su sitio web RogerEbert.com, donde mantiene diálogos con lectores, reseña películas, las discute y publica un periódico de cine crítico a la semana. Desde su computador, responde también a la Tercera. ¿Cómo nació su interés por el cine? ¿Qué película lo marcó?

Crecí amando las películas, pero probablemente fue una función en 35 milímetros de *Clash of Kings* que tuvimos en el colegio. Lo que despertó mi interés absoluto y llamó mi atención sobre el propósito y la construcción de las grandes pe-

lículas.

¿Creció en un hogar católico. ¿Cómo le influyó esa formación?

Aunque ya no soy más un creyente, sí. Estoy de acuerdo con las enseñanzas éticas y morales de la Iglesia. Pero no me valen.

¿Y es creyente en el sistema de estrellas, de uno a cuatro que usa para valorar las películas?

Claro, el sistema de las estrellas. Por eso lo considero una medida realista, no arbitraria. Simplifica las cosas. Y obviamente, prefiero que la gente lea mis críticas. También me gustan las listas de las diez mejores películas o las cinco. No se pueden olvidar para los críticos.

¿El público les hace caso a los críticos?

Algunas personas sí, pero la mayoría no los sigue. ¿Y se puede guiar a los que hacen caso?

Esa es sólo la teoría. A fin de cuentas, una mala película con dos buenas películas de tu vida para siempre. Por lo menos hay personas que me dicen que mis libros de las Grandes películas les han ayudado de algo.

¿Por qué en su libro de las Grandes películas cambió su valoración original de El Padrino II, de tres a cuatro estrellas?

Minimamente es cambiar lo que he escrito antes, pero en algunos pocos casos lo he hecho. En la vida uno aprende. ¿Cree que los años 70 fueron una época dorada del cine americano?

Sí, absolutamente. Hubo una producción de realizadores que comenzó a salir de todas partes cuando los estudios aún no destruían la creatividad a través del marketing. *Warhol* nos regaló un nuevo espíritu. ●

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Odio tener que colocarles estrellas a las críticas de cine (entrevista) [artículo] Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa