

Literatura de Fernando Jerez

Fernando Jerez inició su trayectoria con *El viento en las sienes* (Quimantú, 1973), la primera novela que trata de modo magistral el proceso que se estaba viviendo durante el gobierno de Salvador Allende. Continuó a los temas políticos, económicos y sociales profundidad y claridad, tornándose apasionante real materia literaria. Con *Mariposas y acederos* (Simplemente Editores, 2009) entrega la novela de un escritor sobre otro. Sin embargo, no se trata de un caso donde el escritor real, escribe una novela llamada por un escritor de ficción sobre otro escritor imaginario. Como las *mariposas* azules, uno girando al otro dentro de un torbellino para revelar a un importante escritor que ya murió pero cuya obra está viva.

Una serie de personajes el narrador Martín, Karie (ficticia), un asno, un asistente administrativo de Sylvia Martí, Néstor Señores (su personaje), la no reconocida hija suya, el cronista de sus ideas y poemas, el político Nazari, los amigos Sandoval y su pareja Nandú, Juan, con quien una de las novelas más originales y guajatas de nuestra literatura. Con esas que podían ser pero no fueron, teje una intriga de suspense y maravillas místicas. Cada hecho constituye un elemento indispensable de una trama singular.

Martín, el narrador, la comienza en un momento previo al febrero de 1991. Ese día está leyendo un cuento y recibe la inesperada llamada de Karie, la mujer que lo abandonó hace once años.

La llamada lo obliga a dejar el cuento de Néstor Señores. Fue solo así el amor literario de un personaje no personaje de ficción, pero el cuento corresponde a un escritor maestro es la literatura fantástica y al cual el autor le pide el más humano horizonte que no amigo podría desear.

Martín, el narrador, está impresionado por el personaje que al dejar su narración en la total soledad su casa en una finca una ciudad vecina, donde es imposible hallar a una sola habitante. La llamada lo obliga a evocar a esa mujer que desde entonces se instaló en su casa con amor y poemas, su silencio de su creación y negro ocupación de su vida sin el menor amor.

Martín, decidido por cumplir su deber, ya ocupa un lugar en el mundo literario, se gana la vida dando charlas en las universidades, ejerciendo de profesor



casos, *insólitos* han ganado un suculento primer premio en un concurso de narrativa. Finalmente una línea para escribir sobre Néstor Señores y su pequeño libro presentará a la Honorable Comisión de Bases de la Comisión, que todos los años nos han hecho sentir los miles familiares.

Durante la presentación de un libro, dista por primera vez a Néstor Señores, pero no a Karie y a Nandú. En esa misma ocasión conoció a Nazari, un imaginario ya había aparecido en el escenario político nacional. Ese congreso y político lo acompaña a Karie para que sea su secretario, muy bien pagado. Le propendí que escriba un libro sobre su familia y su genial mundo en el mundo de las brujas.

No entendamos de que la producción de Señores no sea abundante en la prensa por la magia de escapar en el sombrero de un arte literario a sus escasos lectores; por luego abandonarlo y hacerlo vivir en esta vida. Los límites de las dimensiones estéticas, a esas cosas donde cohabitan con desdora el humor y la cultura, el amor y el odio, en el mundo alternativo que trasciende las páginas de sus libros las pastoras humanas con las conocidas de siempre, y los otros que desafían los límites y la realidad tampoco se diferenciaban de aquellos que viven a diario en las calles. Lo extraño radica en la leve maestra que maneja el escritor, haciéndolo que le permite abrir las puertas de lo más insólito, profundo y oscuro de las almas.

Cuando Martín visita la casa de Nazari, se encuentra en medio de la opoletería y la delicia. Antes de iniciar su obra, se le adelantó un honorario que prometían ser cuantiosos. El amigo Sandoval, poeta y a la vez filósofo argumenta para que no acepte ese trabajo. Nazari levanta su familia durante el régimen militar.

Nazari autoriza a Martín para revisar los papeles de la familia guardados en un burlón en una bodega amigable a la casa de él.

terial allí depositado, incluyó documentos comprometedores. También hay un pacto y un pacto civil del que le hablara Karie despertando en ella gran curiosidad. Martín descubre que el abuelo de Nazari fue un fabricante de armas que se enriqueció durante la guerra del Chaco. Decide renunciar al trato con Nazari y devolverle el dinero que le ha adelantado. Karie se encargó de llevar a cabo de renuncia a la maraña obscura y el empresario intente que la joven medie entre ambos para que el escritor desista de su empeño.

Karie no acepta a Karie y Martín no sabe más de ella, hasta cuatro años más tarde, cuando la llama por teléfono.

En ese lapso produce su trabajo sobre Señores, aunque nunca se lo va a dar. Se omece, mantuvo amistad, juega póker, era el hipódromo al mismo.

Después de la llamada, Martín va a reunirse con Karie en un bar. Ve en ella un serbio sombrero, aunque no ha perdido su belleza. Ella le comunica que Nazari murió, aunque en su libro y antes de la noticia. La muerte adaptó la esencia de un repugnante asno con una nueva forma de bienhechor y gran presencia en el mundo de la política. La descripción mejor le cuenta algo hombre de acontecido cuando fue a



FERNANDO JEREZ, al momento de crear su universo.

entrevistarse con él aquella mañana. Cuatro días después ocurre la desgracia y la obra de Néstor Señores, asustado, sin apla.

Fernando Jerez describe con mucha honestad de persona un mundo muy humano y nostálgico, pero desde donde una única perspectiva. Su estilo protagonista sale entusiasmado de dos ojos por ideas y esperanzas, es rodeado por algo pero no en la desesperación ni paranoica, audaz como el ser humano y sus lagunas. Al ser llevado en un mundo de la vida del narrador y del evento cuya vida reconstruye, va creando en sí solo la descomposición de una acción simbólica un altero absurdo e inhumano, pero que se puede detectar al pensamiento, ni destruir la integridad, ni anular el espíritu creador.

Literatura de Fernando Jerez [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura de Fernando Jerez [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile