



## ACTIVIDAD CULTURAL

VIENE DE LA PAGINA 10

La Patagonia hecha palabra:

## En el más profundo silencio se fue Francisco Coloane

Para muchos, su obra no tuvo el reconocimiento que merecía. Para otros, su producción quedó inconclusa. Afortunadamente, Editorial Andrés Bello recoge sus últimos escritos en un libro ahora, póstumo.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

"Mi casa estaba construida mitad sobre tierra y mitad sobre el mar. Cuando subía la marea cubía el mar bajo el pie de mi dormitorio. Puedo decir que fui nacido por el mar desde mi nacimiento y que mi espíritu me empujó desde el primer día de mi vida. El mar anduvo en mí viciado y en mí llovió una pesadumbre vital, lo sé, porque los hombres, el paisaje y las bestias del centro de la Patagonia y la tierra del fuego a la que tanto extraño. (De "Tierra del Fuego")

Tantos quisieran decir algo de Francisco Coloane. Como persona y autor dejó su impronta en lectores, literatos y estudiosos de su obra. Desde distintos ámbitos, sus seguidores e incluso un homenaje.

Sergio Gómez, escritor: "Coloane me lo hizo cercano a un bardo de la tierra. A través de sus cuentos de niños, en lenguaje sencillo, para mí lo eran esas estupefactas novelas donde siempre había una y había un tremendo viento, donde se podía oír el patito y viva aventuras interminables. Cuando llegué a Santiago, hace algunos años, un día lo encontré en la calle, de hecho me enteré que alguien venía en el centro de Santiago. Lo vi en tonos piseando o entrando al mundo superlativo de calle Moraga. Nunca me enteré de él, que sus novelas fueron para mí uno de los principales motivos que me llevaron a escribir. Cada vez que lo veía me decía de pensar que un escritor que nacía sobre hombres siempre en peligro, en medio de paisajes desolados y vívidos, y vivía en las últimas zonas del epicentro mismo de la agitación y del ruido como el centro de Santiago. Pero eso al momento para él era una ciudad en constante cambio en los estratosféricos cambios y revoluciones de Coloane, no solo para respirar aire fresco y frío, sino también para comprobar la lucha constante del hombre con la naturaleza y del hombre consigo mismo, esa batalla que siempre se plantea, y que tiene un solo nombre: la aventura".

Roberto Ampuero, escritor: "Francisco Coloane es el más grande autor latinoamericano de novelas y cuentos de aventuras. Pero el logro, a mi juicio, algo mucho más importante que eso que los ambientes y los personajes de sus obras de ficción se convirtieron en realidad inabundante. Hay algunos que nunca recorren el extremo sur chileno sin pensar al menos un tiempo en sus obras. Sus libros, perdidos y sin pretensiones, alcanzan tal dimensión de realidad que se confunden con el paisaje, la vida, las costumbres y los silencios del hombre de las praderas del sur, con la memoria colectiva de ese mundo real, con los símbolos de esa región. Coloane logró escribir una obra de ficción de tal profundidad y creatividad que una nación completa la considera hoy con su propia geografía, historia y realidad. A nosotros, como escritores, solo nos queda imitar la obra, agradecerle su obra y agradecerle el Coloane que no está con nosotros, pero que vive en la obra de Coloane".

Leónidas Morales, académico literario: "Mi vínculo con él fue siempre el de un lector entusiasta. Desde hace muchos Coloane es un escritor que



VASTA PRODUCCIÓN.— Más de 21 ediciones para "Como de fierros", ya decir, unos 100 mil ejemplares. Herencia de librerías públicas y estanterías personales.



Recordando al niño.

je, la vida, las costumbres y los silencios del hombre de las praderas del sur, con la memoria colectiva de ese mundo real, con los símbolos de esa región. Coloane logró escribir una obra de ficción de tal profundidad y creatividad que una nación completa la considera hoy con su propia geografía, historia y realidad. A nosotros, como escritores, solo nos queda imitar la obra, agradecerle su obra y agradecerle el Coloane que no está con nosotros, pero que vive en la obra de Coloane".

Leónidas Morales, académico literario: "Mi vínculo con él fue siempre el de un lector entusiasta. Desde hace muchos Coloane es un escritor que

construyó un mundo que pertenece indudablemente a una región del país que nunca conocí, pero que gracias a él me lo he imaginado. Una región hecha de soledad, pero también de granderos. Sus narraciones tienen que ver con el sustrato de Chile. La obra trágica de granderos tiene, a donde los hombres viven en su tierra, en la soledad y también en cierta apatía heroica. Eso es lo que hace de Coloane absolutamente su época".

Gustavo Gutiérrez, académico literario: "La obra de Coloane es la de un escritor que tuvo un reconocimiento muy parcial de la calidad de su obra y eso, probablemente, porque en épocas no me actor muy tradicional y de una literatura que se vinculó a un espacio específico: la zona de Magallanes. Se lo puede vincular en su obra a Jack London, en su época, pero a Roberto Ross, que también hace una literatura que se le podría llamar 'literatura del mar', pero no solo por el tema, sino también por la perspectiva con la que construyeron a sus personajes y a los escenarios que desarrollan en sus narraciones. Son escritores muy bien relacionados que los realista. Hay muchos autores dentro de la obra de Coloane, lo que se puede llamar un nuevo realismo social, pero es un autor con un potencial en todas las de la ley, esto significa que el realismo del siglo XIX no es el que caracteriza a la literatura de Coloane, sino uno muy avanzado. Eso ha sido dejado de lado en la crítica, porque se le considera solo por sus temas y no por las técnicas narrativas que utilizaba. La gran virtud de Coloane es que empezó para la literatura: épocas y personajes del mundo entero que estaban profundamente fuera de la órbita de la no-



vela chilena".

Maria Teresa Herrera, editora y gerente de Relaciones Públicas de Editorial Andrés Bello: "En algún que se sabía iba a pasar, pero uno queda tan triste cuando se enteró de la noticia. En la editorial tenemos el orgullo de haber estado cerca de él desde hace unos 20 años. Lo viví con su porte, su voz, su sonrisa, con su imponente presencia. El me distinguió con su amistad, un lazo que sostiene también con su mujer, Lilian Rojas. Pude ver la forma en que él la amó, como vivió inseparablemente. El me invitó cuando le entregaron la Legión de Honor del gobierno de Francia en una ocasión con pocos

invitados. En la editorial le había publicado "Caba de Hornos" y hace unos cuatro años me dio "Tierra del Fuego", justo cuando se finalizó la película de Miguel Littín. Su mayor muestra de amistad fue haberme entregado un libro inédito, "Naufragios y rescates", que esperamos publicar en septiembre. Es una obra hermosa, que para él significaba mucho, porque tenía un libro de naufragios de un cronista de principios de siglo pasado, señalando que cuando leyó ese texto supo que su vocación era la literatura del mar. Del volumen tenía críticas y acordó esos episodios. Desgraciadamente no nos espero Don Fincho".

**En el más profundo silencio se fue Francisco Coloane la Patagonia hecha palabra [artículo] : Carolina Andonie Dracos.**

**AUTORÍA**

Andonie Dracos, Carolina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En el más profundo silencio se fue Francisco Coloane la Patagonia hecha palabra [artículo] : Carolina Andonie Dracos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile