

BARNARD, L. & E. HOS



varios breves una muy variada y vasta experiencia. Sus creaciones ya circulaban en hojas mimeografiadas o en revistas alternativas, durante la década anterior. Poemas que han logrado cierta independencia temática. Sus versos no sufrieron el peso traumático del autoritarismo, su propuesta es más introspectiva, a veces pesimista y lúgubre, pero en toda ella hacia una mirada crítica del hombre y de su propio conflicto en la sociedad moderna y actual.

Otro rasgo característico y acentuado, es la interrelación disciplinaria con otras artes de expresión. Por ello, no es raro ver a la poesía incorporada al área visual (video, diapositivas, cortometrajes, televisión), a los "cómic", a la música (guitarra clásica, con sintetizadores, folclórica) y a la pintura. Cozum investiga, analizan la situación histórica y literaria.

Pedro Araucario (31) opina que el discurso poético de esta generación "no es exclusivamente intimista, también es exteriorista, incorpora a su quehacer el paisaje urbano, la arquitectura. De ahí hacia adelante nos vamos acercando a lo cívico hasta lo feúmo". Refiriéndose a las generaciones,

énfasis que "la del 60 o de la *disputa* es realmente formal, nacida al alero de las universidades, empujada en teorías en boga como el estructuralismo. Luego viene la del *quiebre* o *N/V*, generación de relegados, exiliados, dispuestos de afuera y de adentro". "Nosotros, ritos al momento del golpe militar del '73, no podíamos darnos cuenta de qué significaba el rompimiento de la democracia. Creíamos huérfanos, sin padrinos que nos sirvieran de amparo. Recogimos de donde pudimos, un poco, intentamos darle fuerza al cooperativismo y social"

Entre estos puntos no existe voz de voces líderes ni autores que inspiren la prensa nacional. Parece ser que tienen un pacto no firmado, prohibiendo el release la película. Opinan convencidos de que la publicidad en exceso no ayuda a mejorar la calidad de la obra y desvirtúa la realidad porque en ella se destaca como consagradora o quinceañal vez no lo son. No olviden el "fenómeno" Zúrra, quien se "tragó" casi todo el espacio público de los '80 ocupándose a otros que el tiempo se ha encargado de olvidarnos. ¿Por qué no se le da el tiempo a los

A los creadores nuevos, la crítica les trata bien, sus obras son analizadas con respeto. Fernando Quiroga, periodista y crítico, expresa que "en general existe en esta generación la tendencia de volver a una poetización severa, más centrada en el 'yo' y explica que es el regreso "a una poética o expectativa más lírica, desde el punto de vista más universal e íntimo". A su juicio, "existen nombres interesantes por su búsqueda seria, por su formación rigurosa, por el abandono del coloquialismo. Pero"

El profesor Maximino Hernández, autor de la "Historia de la Literatura Chilena" es categórico: "La poesía no se vende y sin embargo (sic) sigue siendo superior a la narrativa en Chile, no cabe duda, incluso entre los poetas más jóvenes hay algunos muy buenos".

QUEMES SON Y QUE HACEN

Los nuevos poetas viven su oficio y su locura tal como sus antepasados: "a salto de mata". Algunos se las arreglan con trabajos temporales; otros inten-

un *voir de professions* formales. Ricardo Rojas Bacha (33), Luis Ernesto Cáceres (31), Pavel Yuriev (33), Andrés Morales (32), óscar de la pedagogía, Isabel Gómez, (33), es bibliotecaria en un colegio en Peralvillo. (33), es bibliotecaria en la pampa investigadora literaria e historia y vendiendo libros. Francisco Véjar (27), Moli Urdin (27), Nadia Prado (28), Isabel Larraín (30), Sergio Parra (30), Jorge Héctor Alvarado (31), y Juan Pablo del Río (30), están vinculados con el trabajo gráfico o editorial. También está el que conviven con la publicidad, como Víctor Hugo Díaz (29) y Guillermo Valenzuela (33), los estudiantes como Jesús Sepúlveda (27), los catástrofes como el incendio como el pastor de cabras en Colico, Luciano Pizarro (32), y el también ingeniero. Eduardo Roldán (31).

La mayoría de ellos desearía dedicarse por completo a su pasión, pero están conscientes que, en Chile, aquello es imposible. Escribir versos, escribir historias, requiere de dedicación y tiempo, y eso es difícil de conciliar con la vida cotidiana.

«De país la no se come», dice la frase que le hace respirar la nariz. Sin embargo, los poetas jóvenes sólo por toda la geografía, desde la desértica tierra montañosa a las frías aguas australes. Así como Eugenio Díazval (Iquique), Galvarino Sombaldeo (Antofagasta), Sergio Madrid (Yota del Mar), Américo Reyes (Cairó), Manuel Andúes (Santa Cruz), Bernardo González K. (Tulcan), y Mario Flores (Chillán). Más al sur, habían Ricardo Mariche (Concepción), César Galindo (de Achua a Valdivia), Jorge Salazar y Magna Huera (Sondondo de Luis Alberto Arango) de Temuco, Rosabey Muñoz (Aconcagua), y Loretti Rojas Cacerri (Punta Arenas).

En Santiago, conocidos son los nombres de Mauricio Barrientos, Barbara Delino, Eduardo Vassallo, Mauricio Elecciorat, Fabio Salas y Horacio

Tampoco faltan los "paliperros": Gonzalo Santelices y Cristóbal Santa Cruz (España), Luis Andrés Figueroa (EE.UU.), y Jorge Carrasco (Argentina).

No podía faltar más; esta generación también tiene sus propios críticos literarios, los cuales basan y de sesos que piensan y analizan las obras de su progenio. Luis Escamé Cárdenas, David Osorio, Andrés Morales, Sergio Saldaña Bizer, el varonista José Cristian Páez, son algunos de los que investigan seriamente la obra de sus contemporáneos. Páez opina que "esta generación es la última más importante de la literatura que se escriba en Guatemala, por lo tanto, de la llamada Generación del '50". Entre ellos, Navarro, Enriquez Llin, Elfrén Barrios, José Miguel Viquez y Jorge Teitel, entre los más sobrialet leídos, ni hay una presencia en este siglo que merezca ser desahogada" y aclara que entre estos períodos "solo hay nombres aislados" y destaca las obras de Oscar Nájera, Manuel Silva Acevedo, Juan Luis Martínez y Paz Molina. En cambio, señala enfático que los autores preteritos constituyen un grupo de calidad homogénea y diversa, y aunque es normal que unos sobresalieran más que otros, afirma que "esta generación no puede considerarse como una época literaria nacional". Concluye el crítico Pac, diciendo que "sin ella, la historia literaria de nuestro país tendría un vacío importante de libros".

Sin bulas, sin grandes avisos luminosos que perturben al alma, inmersos en el silencio, estos jóvenes crean y siguen su pasión muchas veces vendiendo sus objetos personales, soportando peleas y, en los mejores casos, encontrando exigencias "muerzas" que confían en sus trabajos. De verdad se las tiran, y superando las circunstancias socioeconómicas y políticas que les ha correspondido vivir, amueblan revistas, trípticos y libros, organizan encuentros literarios y difunden sus creaciones a través de programas radiales.

Chile puede estar tranquilo por el futuro de su poesía. Los intranquilos son los poetas, porque conozca el agudo chiste de SAVAL: "tenemos un mismo universo, dos premios Nobel de poesía, pero seguimos creyendo en el fútbol".

CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • C

FLIGHT SAFETY

12100000: Paul Schrader

El último libro del director norteamericano, Paul Schrader, *un joven estadounidense* sobre los estudiantes en nuestros días, por lo que su actualidad es cada vez mayor, ofrece la única posibilidad de distracción. El personaje de Paul Schrader, por muy lejos que no concuerda con el mismo personaje, le gana a la gran mayoría del cine estadounidense de finales de los sesenta. Los de los filmes más contemporáneos de Martin Scorsese, "Taxi driver", y "Tres salvajes", consistían en el viaje del periodista, el apellidado de Schrader. Posteriormente su apellidado figura en el personaje. Scorsese en esta ocasión corresponde a "La última tentación de Cristo". Pero a Martin Scorsese no le está jugando en la duración cinematográfica, y el apellidado final como "Cristo interiormente", significa "El día del Señor", "América en guerra". Sigue en "El día del Señor" se parecen sus asustados por personas que viven en pueblos sin fundidos, rurales, jóvenes, intelectuales, religiosos. En estos posiblemente por mixtura humanista, que de sen sobre la vida a la vida, pero que generalmente colman a millones en su gran inmensidad por la vida. El personaje de Schrader en la película de San Francisco, el cual es el día del Señor. Dicho por Schrader, "La última tentación", o el día del

"la huida", "Anisócritas del crimen", filtra, al igual que Schrader, sus personales influencias religiosas-orientalistas: la circularidad del tiempo que determina el imposable encuentro final; la redención sobre inmundicia.

En "light sleepers", nos encontramos con el personaje interpretado por William Bacher, que mandó a un lado a otra de la ciudad las dosse reactivas de cocaína que no pueden considerarse según la ley, como tráfico de drogas. Por eso mandó a la policía en la zona donde se permite que sus patricios puedan estar en el club de entretenimiento y lugar. De ahí pasa a una enorme multitud de vicio, en un lugar de estimulantes a donde la policía suena en un momento. En su momento, las de coque, y con el sueño pasado por el destino, se dedica a hacer mandados con todas sus violaciones. Obviamente, el grupo también tiene cinco años de edad, y mucho tiempo. Cuarentos repartos de cigarrillos que nunca se consumen en su vida ni en la vida, cuando que en el trabajo de la basura de los de terminados, pues más que un escritor, es un autor, y es un escritor de la ciudad y el for ever, de manera y a la vez, no hay sino para iniciar una nueva vida, sólo la vida en la ciudad, su calidad en sus infinitos sucesos de su propia escritura, como un momento caótico, hasta la redención entre las líneas de su vida, lo más finalmente, la vida sólo en las ciudades de la gran tecnología, la seducción, la vida en la vida.

THE
NATIONAL
ARCHIVE
COLLECTION
OF
THE
UNITED
STATES
OF
AMERICA

Los nuevos poetas chilenos [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos poetas chilenos [artículo] Bernardo Chandía Fica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile