



Foto: Carlos Díaz / Contraste

Patricio Manns nos hace respirar todo el juego de una historia de "cuatreceros", en el tema "Arriba en la Cordillera", declarado en el reciente "Festival del Huaso de Olmué", y anteriormente, en T.V. Nacional como la mejor canción chilena de todos los tiempos.

POR LITO CARRESCO UCA

MANNS JUNTO A LOS GRANDES DE NUESTRA MÚSICA VIOLETA PARRA Y VÍCTOR JARA

Arriba, Patricio Manns, en la cordillera

En esta hora de festivales, faranduleros y no inevitables robos al asaltir al patricio ceptuendo de un empresario minero comprándose el último caprichoso escenario vitraminero, porque parece que en Chile está todo en venta, surgen con mayor fuerza y luminosidad las grandes figuras de nuestra cultura de las que si podemos sentirnos orgullosos internacionalesmente.

El primero, por nombre los más altos, de Violeta, de Pablo, de Víctor, de Patricio Manns.

Patricio Manns nos hace respirar todo el juego de una historia de "cuatreceros", en el tema "Arriba en la Cordillera", declarado en el reciente y desfilando "Festival del Huaso de Olmué", y anteriormente, en T.V. Nacional como la mejor canción chilena de todos los tiempos y que nació, además, en el debate a otros grandes de nuestra música, como lo son Violeta Parra y Víctor Jara.

"Arriba en la Cordillera", creación llena de muros de aguas corrientes, presiones, relamas de serenos cillos y des-enocidos, de cielos aulladores, fríos congeladores, humos de cigarrillos artesanales de los arrieros, de sorbos de viñas y aguardientes, mastigar de charquis, de cielos limpios o cargados de nubes de



agüeros o nieve, a los bríos de los tubucos de los guardas de la cordillera, de señores de pingos y gamulo apuro y carnes suaves, y aquí está el cantar con guitarra en donde debe estar Patricio Manns, poético de puros y poesía, como una cultura de abejas grabando imágenes, acortamientos, remembranzas, efectos e ingratitudes en el bosque del anecdótico, consustancial a los valores humanos, mezclados con la belleza embriagadora de la música y las memorias en sus letras. El término comprensivo de las letras resumiendo valores o denunciando altopellos, la traza luciente de su verbo, conmueve y agrada, suelta a belleza, a puntipio, puede bien lograda como una sociedad ciega, gris y amarilla.

LAS OBRAS DE PATRICIO MANNS BANAN DE ESPERANZA LA HORA DE LOS PUEBLOS, AFIRMANDO A LOS SOÑADORES DE UTOPIAS, EL ADYERIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO.

Las creaciones de Patricio Manns, revelan el valor de sus versos expresos con generosidad y pasión, su voz gregoriana ya cansada, la musicalidad trascendente, la magia que brota de sus relatos poéticos de este jugar, enarmonado de la naturaleza y las manifestaciones de la obra humana, siempre que no lastima el planeta. Sus

numerosos aportes constituyen un apreciable valor para el encuentro con la identidad verdadera de nuestro ser nacional, del orgullo de ser nosotros mismos, contra los aplastantes tipos neoliberales de la colonización cultural, la destrucción del medio ambiente, la indignación contra de nuestros males primas y alienaciones, favoreciendo intereses fúnebres, alienados por los poderosos de este país.

Hablar de un escritor que al mismo tiempo es un extraordinario trovador, nos ayuda a percibir lo mejor de cada uno de los aspectos que trata de reflejar en sus mejores situaciones y de la sutil manera de introducirnos e interesarnos en los relatos de los tiempos que le ha tocado vivir en torno a los pueblos sociales que en él han militado. Es el primer con que Patricio Manns nam y lee su entorno. Una filmación con transparentes, cristalales que lo convierten, al contacto con su sensibilidad personal, en narrador de letras poéticas en donde, tal vez, no sabemos dónde fijar la mirada del centro del interés con que este creador

nos conduce y atrapa en esta travesía.

Las obras de Patricio Manns banan de esperanza la hora de los pueblos, afirmando a los soñadores de utopías, el adyernamiento de un nuevo mundo.

Estos brochazos, adentrándose en estos versos, deben prolongarse para artistas del canto popular con raíces folclóricas que hanran y definen de nuestra identidad, tan volada a mano en la comedia humana de los principales festivales parciales, que empiezan a desmoronarse a los creadores de nuestro canto, los que simulan todas las formas, sobre todo los sentimientos de amor a nuestra tierra, como Violeta Parra, Margot Loyola, Gabriela Pizarro, Víctor Jara, Rolando Alarcón, Héctor "Indio" Pavéz, Tito Fernández, Ricardo Rojas, los hermanos Parra, los hermanos Guzmán ("Quelentare"), Edmundo Terán, tantos otros, que han quedado grabados con la belleza de sus creaciones en el disco, su espíritu sensible de ser los verdaderos cronistas populares del acontecer de nuestro pueblo.



Arriba, Patricio Manns, en la cordillera [artículo] Lito Carrasco Moya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Moya, Lito

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arriba, Patricio Manns, en la cordillera [artículo] Lito Carrasco Moya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile