



Tiempo de Vacaciones:

Tiempo de Lectura

(no confundir con los nuevos tiempos)

Hasta nuestra redacción llegaron tres ejemplares de libros o, en rigor, tres libros ejemplares. El porqué de esta afirmación que pareciera tan categórica tiene su razón de ser. Estos pertenecen a autores racionales, los cuales con un profundo esfuerzo y amor por la palabra escrita han logrado su publicación en los tiempos en que la modernidad sólo da espacios a los buenos negocios.

CORRESPONDENCIA IMAGINARIA

El primer libro se titula "Cartas entre Vicente y Juanita, llamada después Teresa" del escritor Oscar Aguilera. Dejemos pues que sea su propio amor quien nos relate de qué se trata su obra: "Esta correspondencia es absolutamente imaginaria. Dos jóvenes espaciales se escriben entre 1913 y 1916, vislumbrando sus respectivos caminos, trasladando colores de distintos matices para los adolescentes de la actual generación, que serán siglo próximo. Pero tal vez también es necesario que las cartas de los jóvenes las lean los adultos. En cualquier caso, emprendí una aventura arriesgada. Ambos protagonistas terminarán siendo santos en la vida real: Ella religiosa, él poeta."

Hay alteraciones de algunos nexos históricos verdaderos, pero la búsqueda de datos sobre el período cronológico y los personajes están fundadas en un profundo amor, respeto y admiración hacia ellos. Así se trata de disculpar el autor por esta obra epistolar que sobre todo es un homenaje a dos jóvenes que amaron; es sin duda, un ideal. Justamente a través de él se lograron trascender.

Oscar Aguilera, su autor, nació en noviembre de 1954. Perteneció a la generación que conió a Los Beatles, Sandro, Fávio, Pío, Quilapayún e Intillimani. Aquella que supo de trabajos voluntarios y lustrabúcos a palacio.

Estudió Pedagogía en Castellano en la U. de Chile y se tituló de escritor; no de profesor, lo que le ha permitido estudiar más y enseñar más. Ha publicado diversos textos de poesía en Chile y también ha grabado canciones para niños. Ha sido librecista también de radio y televisión.

DE LO DIVINO A LO PAGANO

La segunda obra se titula "Cantología" y pertenece a... ¿cómo definirlo?, ¿poeta?, ¿escritor?, ¿providor?, ¿juglar?, ¿cantante o guitarrista? Bueno, por ahora sin duda a Eduardo Peralta. Esta cantología es una recopilación de sus mejores canciones, trovas y payas a dúo con Pedro Yáñez entre 1985 y 1993. Aquí tampoco falta una selección de las adaptaciones que Peralta ha realizado de los trópicos e irreverentes poemas del francés Georges Brassens. Tales como "Margot se desabrocha el corpiño" o "El gorila",

entre otros. Pero dejemos que sea otro trovador quien nos presente esta obra. Se trata de Oscar Hahn.

"Nadie se cansa con Peralta/ él siempre da la nota alta/ con galanía."

Y aunque lo acese Belcebú/ Peralta salta y canta su cantología.

Sobre doncellas y varones/ de dudosas reputaciones/ y fino trato/ versifica con elegancia/ y algunas veces hasta escancia/ su garabato.

Y si alega que Juan González/ no es prociado en lo que vale/ tiene razón.

Lo cual demuestra que a Peralta/ si hay credencial que no le falta/ es corazón.

La edición corresponde a la editorial Platel y puede encontrarse en cualquier librería.

RENCA, TIERRA DE POETAS

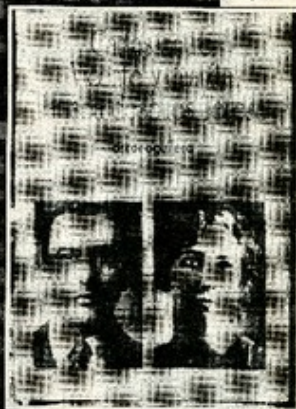
La tercera obra llegada a nuestro poder es una rica, interesante y fascinantemente breve antología de poemas. Pertenecientes a jóvenes creadores de la comuna de Renca. La obra no tiene título o tiene varias proposiciones de los poetas involucrados: "Rompiendo dogmas", de Víctor Reyes; "Suburbanismo", Rodrigo Leyson; "Tráete a la casa de Denis Hores", Andrea Vieras; "En tus zapatos viejos te salgo a buscar", Ximena Rodríguez; "Nicolás crece en la poesía", Gregorio Angelcos; "Intimismo", Mireya Calderón; "No le creas al espejo rata", Francisco Carrasco y "21 años en busca del fantasma", Luis Lorea.

Esta obra posee aciertos innegables. En la época en que las ideologías se han suicidado; en que la democracia alcanza su máxima expresión en el consumo (se inauguró un supermercado en pleno Lo Hermida, los pobres también pueden entrar); que Pinochet siga como comandante en jefe del Ejército indica indudablemente que estamos en los nuevos tiempos. Bueno, que pese a todo la gente se reúna, escriba y publique colectivamente sus obras, es realmente una brisa para quienes añoramos los añejos tiempos de las utopías. Los poetas de Renca hablan de distintos temas con estilos poéticos también distintos, pero de una u otra forma todos buscan plasmar la angustia existencial que contagia a las almas sensibles, con melancolía el inconformismo, la rebeldía. Esos que de verdad se creen que la vida es más que comer, trabajar y dormir. Así, distintos anhelos, dolores y alegrías se van perfilando a través de sus versos donde la miseria, el desahogo y la injusticia es el telón de fondo. Lo popular, lo colectivo busca su espacio propio en una atmósfera asfixiante donde lo oficial le niega sistemáticamente espacios, recursos y difusión. Es el sino de los nuevos tiempos. No se vive en nada que se niegue a convertirse en mercancía.

Le Canola



Peralta y su irreverente Cantología.



Oscar Aguilera y la admisión por lo sublime.



Colectivamente se crean cosas.

Tiempo de lectura : no confundir con los nuevos tiempos
[artículo] La Canela.

Libros y documentos

AUTORÍA

La Canela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempo de lectura : no confundir con los nuevos tiempos [artículo] La Canela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile