

A 110 años de su natalicio

Vicente Huidobro nos da su palabra

En círculos sociales santiaguinos del 1900 nunca imaginaron un medio de la "aristocracia" —como decía el escritor chileno, Joaquín Edwards Bello— que era el socio de la acomodada familia García. Huidobro nació un escritor con dotes literarias brillantes y de afortunado varón guardiano para la oligarquía romántica.

El 10 de enero de 1893 nace el primerogénero varón de Vicente García—Huidobro y de una de las figuras destacadas del feminismo en Chile, quien concentraba en sus salones, a relevantes figuras del quehacer cultural nacional, María Luisa Ferrández Bascañán. En una época en que la vida intelectual de Chile se encontraba aún en pañales, redactó escritos que ya vislumbraban el deseo insatisfecho de educarse a su vez y señor de la creación. Aquella que emprende el sublimo llamado a "no tan solo escribir, acerca de la rosa, sino a hacerla florecer".

Así, escribió en 1905 su primera composición en verso "Lucero y yo". Convencido de que Chile era un país donde no existía "vecinos con los cuales conversar", decidió ingresar en 1911 a la Universidad de Chile para estudiar literatura. Un año más tarde, seducido por el mágico encanto de Manuela Portales Bello, contrajo matrimonio.

Cuando Europa se encontraba en el resplandor de los propósitos céntricos de avanzada, partió rumbo a Francia con un título acerca del creacionismo en la mente, donde participó de los selectos movimientos intelectuales parisienses acercando todo su elaborado valga de teorías estéticas y generales acerca del creacionismo. Esta corriente, le permitía pincelarse como ser superior y no como un simple medio para explorar las emociones.

EL POETA BILINGÜE

Para Clemente Riedemann, escritor puertorriqueño y jefe del Departamento de Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de Educación, fue un gusto inabarcable el tener el agrado de conocer a Huidobro en sus años de liceo, allá por la década del 60. "Siempre admiré su calidad de aludante del país por la incontinencia que encontró en sus países", manifiesta el escritor.

"Acabó con la tradición telórica campesina, tradicional y romántica de ir tras una careta de bayeta. Le encuentro razón en su rechazo a la simple actitud de clonar elementos

Para muchos quizás sea el poeta más importante que ha tenido nuestro país. Incomprendido por otros, para la sociedad aristocrática de su época, simplemente "el poeta francés nacido en Chile".

Dos escritores locales, se encargan de rescatar lo adelantado que estaba con respecto a su tiempo.



"Altazor" es uno de los poemas más populares por ritmo, cadencia y contenido en su época.

de la naturaleza, la gracia reside en transfigurarse, porque cada uno de nosotros percibe la realidad de distinta manera", señala Riedemann.

Para el poeta resulta relevante destacar que le abrió un mundo nuevo a la literatura chilena con una perspectiva y una actitud revolucionaria. A los entrevistados formuló la siguiente pregunta: ¿cómo se produjo en la ciudad de Cartagena en 1948, producto de un derrame cerebral al que el mismo Huidobro atribuyó a una de sus heridas de guerra—, habló del poeta francés nacido en Chile?

Frente a la anterior afirmación, Riedemann es lapidario en su respuesta: que "en una sociedad estúpida tratar de operar la grandeza de tamaño artista con que debiera ser considerado el Nobel de Chile, incluso por encima de Pablo Neruda y Gabriela Mistral".

A julio del primeronismo, la obra huidobrosiana, agudizó un verdadero trauma para el ya que vivió que cayera en las redes del autor del poema 70 y de Nicomías Pardo. Fue un escarpado negociante entre intelecto y emoción, omnia. Fue adicto de él es la primera y segunda obligación del escritor: crear. Agregó además la importancia en el aspecto cuantitativo de su obra. Incluso llegó a escribir teatro de adelantamiento, cuando en Chile ni siquiera se pensaba en el cine, escribió poemas".

Riedemann recomienda leerlo principalmente por sus afirmaciones. Entre algunos de ellos resalta "Hay que engañar al portero", dado el fascinante misterio que encierra. "Traves como estas son necesarias, casi imperiosas". Con respecto al Creacionismo, calificó a esta corriente como "un acto de liberación mental y espiritual, respecto de su infancia apogea a las soleras de la madre naturaleza".

Diversificó según el escritor puertor, las opciones creativas de la literatura, abrió un camino de futuro hacia la cultura posterior. Por ello es que se lo considera como un revolucionario", afirma categoricamente.

ETERNA PLUMA FLOTANTE

Entre los principales trabajos de Vicente Huidobro se destacan "Horizonte Cuadrado", un libro clave en sus comienzos, en donde emerge por sí sola la obra "Ciudadano del olvido" (1917). También su propia versión de la creación épica "El Mo Cid" (1929). Ya en este texto donde hace un uso notable del castellano, el linaje y la crítica histórica", comenta Riedemann.

La contribución permanente que heredó como legado a la comunidad literaria y al saber de las artes, el ritmo contenido por las palabras, el que siempre será un saber antológico de inabarcable valor cultural.

"La eterna pluma flotante" como bien pudiera ser descrito también impacta y marca el trabajo de otros creadores locales. Tanto es así, que la encargada del Departamento de Literatura de la Decana de Cultura, la poeta Madeline Böde explica que un grupo de escritores de la capital regional, pretenden llevar a cabo una revista reunida para conmemorarlo.

"Hay que destacar que después de todo, el tema, precisamente del "Quetzalcoatl" y no Nicomías Pardo como todo el mundo piensa. Este corrienta en un improvisado periódico que en las ferias literarias de los cafés, se iba armando poco a poco con cada frase de los integrantes, sin que nadie



"La pluma que siempre continuará flotando". Vicente Huidobro dejó obras para unos docecientos años más.

Rufo de ellos advierten la idea de su anterior compatriota. "Fue un hombre inmensamente divergente y visionario porque se atrevió a dejar huellas y constancias sociales, racionalizó en sus manuscritos, el dolor y la miseria social". Un poeta que dio paso a la modernidad, que arremetió fuertemente con los temas urbanos, con esa mirada interminable de la vida, que la gracia de ésta radicaba en las cuestiones, no en las subidas".

Ante la ambigua afirmación que para muchos representa el haber sido un chileno de corazón, Riedemann comenta que el haber nacido en Chile en su tiempo, constituyó una mala circunstancia. "El era un irreverente, un adelantado de otro tipo, seguía en serio con su parte lúdica al momento de escribir". La docente también resalta que en nuestro país es muy difícil apreciar el arte distinto y de calidad. "En nuestra sociedad actual se privilegian otras manifestaciones artísticas, lo chabacano, el espectáculo".

Digno de señalar a la hora del análisis literario es su poesía figurativa, dibujó con palabras. Elevó el nivel de la lírica por encima de los imaginarios tipográficos vigentes en ese tiempo. En buena cuenta, sólo no sólo con representar el papel del adelantado Don Rodrigo Díaz de Vivar, sino con ser el adelantado Don Vicente Huidobro.

Amparo Rogel



Vicente Huidobro, retrato, Pablo Picasso, 1971.

SUSPENSIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Se comunicó a nuestros clientes que por TRABAJOS DE SISTEMA DE TRANSMISIÓN DEL SUR, se suspenderá el suministro de energía eléctrica a día, horarios y sectores que se indican.

PUERTO VARIAS-LLANQUIHUE
DOMINGO 12 DE ENERO DE 2003
De: 11:50 a 11:55 hrs. y de 12:25 a 12:40 hrs.
AFECTA: Pueblo de Abasco y Ciudad Salasá en su totalidad
De: 12:00 a 12:00 hrs.

AFECTA: Puerto Varas, comuna Villa Cisneros, Centro Pto. Varas, sector de centro, calle Doctores, sector calle Phelps, paralización Vista Hermosa, calle Del Salvador, Impefal, Vicente Pérez Rosales, Calle Italia del Sur, calle Coron y Población del Sur, Pobl. Juan Soler y Pobl. Pobl. Aguirre, Cerro II.

AFECTA: Puerto Chilo, comuna Frutillar hasta Puerto Pailón, Puerto Chico, sector Chilo, calle Paredes Lomas de Pto. Chilo, sector La Laja hasta acceso al Alamo.

AFECTA: Ciudad de Llanquihue en su totalidad desde Pto. Varas, sector Los Pinos, Nodino Viejo, Lirios Nueva, Las Colinas, Llanquihue-Turistal y Nueva Pailón.

De: 12:00 a 16:00 hrs.
AFECTA: Población Juan Milla y Las Cumbres.

NOTA: Se solicita a nuestros clientes tomar las medidas necesarias a fin de minimizar las molestias que la falta de energía pueda ocasionar.

Vicente Huidobro nos da su palabra [artículo] Amparo Rogel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rogel, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro nos da su palabra [artículo] Amparo Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile