

Periodista y escritor habla de su quinto libro "Crónicas Sudacas de Volo Kalamaky"

"Esta es una radiografía negra de Chileanópolis y Santíasco"

Leyla Ramírez

Comienza la batalla por publicidad en los baños: usuarios piden el cese de este tipo de mensajes. La firma que fabrica, sudacas chilenas la corta o desquemos de agilita (pantof) en esos bañados habita pública nos comunitaria bombardeando con la folla publicitaria: ¿qué quieren, que compramos hasta limpiándonos el porot, nos dice Volo Kalamaky en una de sus crónicas sudacas. El es un autor, un autor marginal, un documentado del orden de las cosas, un crítico del Chile de hoy.

A través mías, León Pascal, periodista y escritor más o menos en la línea de la sociedad ¿se fue? Logra que su bajo licencioso renencia, con su tono irreverente y sarcástico, nuestra sistema censurante e ideológico.

Ahora, nos mejores temas: publicados periódicamente en el sitio web www. periodismo.cl, dan vida a su quinto libro "Crónicas Sudacas de Volo Kalamaky" (editorial RIL, el cual fue lanzado ayer en la sala verde del Centro Cultural Nudon).

¿Qué puede encontrar un lector en "Crónicas Sudacas...?"

Una obra sublimar que pretende reír. Es como una forma de terapia ciudadana. El ejercicio que utilizan es escribir más o menos las cosas que con el sarcasmo, obviamente porque es un trabajo literario. Son textos bastante sutiles, sin ninguna censura, desde muy aborreciendo temas periodísticos.

¿Por ejemplo?

Le acuerdo del libro de la Rina, chist, bueno, ya le puse. El mismo autor. Todo esto basado en un personaje anterior de una novela mía ("Un talento en reposo") que es una especie de alter ego y que se llama Volo Kalamaky.

¿Un personaje que aprovecha para pasarse por distintos temas?

Si, va abordando temas periodísticos, pero con una visión negra, documentada.

¿Cree que hay muchos Volos en la sociedad chilena actual?

Creo que hay una fauna diversa en el zoológico de Chileanópolis, pero dentro de "Santíasco" obviamente hay muchas almas que al final están encerradas en una jaula de control y todo muy controlado, pues no saben pa' donde va la mano.

¿No visualizan un proyecto país?

Claro. En una sociedad materialista como esta, es obvio que al modelo uco-

beral capitalista, muchos logros son en UF y no hay la capacidad de saber donde nos apunta el futuro, ni lo usamos que somos, los diagnósticos que podemos sacar, entonces creo que hay muchos chilenos que viven el día a día completamente documentados. Entonces esta es la voz de la gente que vive en un país que está a oscuras.

¿De ahí la rabia contenida en Volo, el "escritor" de estas crónicas?

Si, el no tiene la censura que tiene todo el mundo en la cabeza. Muchos se ríen el por arriba del poro cuando que somos unos sudacas, entonces esas crónicas son una caricatura dolorosa y alegre, pero también con mucha cuota de coraje de los chilenos que se dan por generosos, siendo unos perdedores de nacimiento.

¿También hay un cuestionamiento del orden de las cosas?

Claro, hay un "latido", pues Kalamaky es un personaje que no está con nada, pero al final está con todo. El obviamente quiere ser ganador, quiere ser top íca, pero a la vez, es un personaje que va sacando esta radiografía oscura y negra

de "Chileanópolis" y de "Santíasco". Pero eso es un autor marginal, un autor marginal, un autor.

¿Y una víctima casi fatal del sistema?

Bueno, él tiene una clara conciencia de que es un esclavo del sistema y está completamente documentado con sus trabajos diversos. Pero a sentirse un anarco sudaca de centro ventru, mentalmente no tiene pelos en la lengua y tiene esta cuota de vivir con las tripas, generalmente, pero al final tiene salidas solidarias, aunque siempre es muy crítico con el entorno.

¿Y autocrítico?

Por supuesto. Él es muy sincero. Pate siéntese sustracha, entonces tiene esa capacidad de que esa desvalorización le permita ser transparente y mirarse al espejo. Es un personaje que irreflexivamente se comina mucho, pero al que le causa dolor la realidad. Por eso vive 24 horas y no se proyecta más allá de su nariz y es una persona que sabe que despertándose y durmiendo, ya campla con gran parte de la vida.

¿Es de los que habría votado, en la encuesta del PNUD, que Chile es un país sin identidad?

Completa-

mente, pues este es un país que no tiene raíces ni personalidad. Aquí todos se creen euro-peos. Es un país acomplejado. Es cosa de ver este peregrinaje de chilenos a Mendoza a comprar. La firma como ratan a los argentinos, con un prepotencia por ir a comprar los autos que los convenga más comprar en Patagonia. Entonces el chileno obviamente es un acomplejado y más cuando está afuera de su país, es muy racioso y "seemichin".

¿Por eso en sus crónicas hay una crítica constante a este Chile escondido, "del off de record"?

Si, por supuesto hay una crítica a este país del doble estándar: donde nadie va a casa de putas ni visita los cabos con putas. De gase que va a la iglesia los domingos, pero son unos pecadores toda la semana. Volo piensa que el que quiera clava que vaya a los prostíbulos, que el que se quiera casar que se case y que el que se quiera separar que se separe. Este es un país lleno de moralos, con un gran poder de grupos como la Iglesia y los empresarios. Un pueblo ovejita que no tiene la capacidad de rebelarse frente a este proceso de documentación.

¿En ese sentido ¿qué busca con este libro?

Opala que esta obra nihilista logre reconocer el caos en pro de la libertad de expresión y opala que se masifique para marcar un humilde precedente en el tema de que no debe haber censura.

También León Pascal es un anarco documentado.

Kalamaky tiene mucho tío porque viene de mi interior largo, guido y gris so, pero en cierta forma es la voz de un personaje que optó por no ser, o sea, yo sí creo en el amor, en la vida, en el progreso de sociedad, en los cambios radicales y en esa relación soy completamente diferente a Volo Kalamaky. El es como la mente negra de un autor.

¿Y su forma de poner el dedo en la llaga?

Completa, con el nacionalismo para ser un ciudadano del día a día y poner muchos puntos sobre los los en diversos temas. Yo, un alitero alitero radicalizado, después de 22 años de ser una cucaracha y de casi morir de sobredosis, no tengo miedo de decir que tengo una enfermedad. No tengo nada que esconder y por medio de Kalamaky dejo en claro que también soy un anarco, pero que, de alguna forma, escribiendo me guira la vida.



7 809564 000012

"Esta es una radiografía negra de Chileanópolis y Santíasco"
[entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pascal, León, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esta es una radiografía negra de Chileanópolis y Santíasco" [entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile