



770 307 ECO 254962

Ego Sum

Sicólogo y escritor explica por qué casi 4 mil chilenos se desnudaron para el fotógrafo Tunick

GONZALO PÉREZ BENAVIDES

# "Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos"

Leyletina

Si hoy libro, soy libre... gritaba todo un caldo en "cuerpos", palabras interesantes sobre cómo toda su humanidad también... cada cerca de cuatro mil personas desnudas.

A pocos metros un grupo de evangélicos con pancartas del tipo: "No a los jueces corruptos, sí a Cristo" -condenaban al mismo tiempo infierno a esa multitud de despreciables sujetos que se poseaban sin pudor y con una sonrisa burlesca ante un inexplicable frente a sus ojos.

Ambos grupos el de los "políticos" (claramente superiores) y el de los protestantes religiosos, contemplaron las dos caras de un fenómeno que terminó el domingo pasado nuestra memoria espiritual.

En la final del Mundial 2002, entre Brasil y Alemania, al célebre grado de temperatura que se registró en la capital le quitaron las ganas a los chilenos dedicándose ante la cámara del fotógrafo, Spencer Tunick.

¿Por qué? El psicólogo, escritor, experto en psicología y sociología, discípulo de Lola Loffman, docente y columnista en medios de comunicación, Gonzalo Pérez Benavides, nos entrega su opinión profesional sobre las causas que motivaron a tanto chileno a quitarse la ropa y sus pretenciones...

Para la sesión fotográfica de Spencer Tunick fueron citadas 400 personas y llegaron casi 4 mil ¿qué le dice eso?

Que se nota que Chile ya no vive en una época de angustia y falta de libertad.

¿Por qué?

Porque la alegría y el entusiasmo con que los 4 mil chilenos se sacaron la ropa revelan deseos de libertad de expresión muy explosivos y cuando las cosas son explosivas, siempre estamos hablando de algo reprimido, de algo a lo que no se le da salida.

¿El desapego de un país reprimido?

Sin duda. Estamos hablando de una discrepancia enorme entre lo que se vive privadamente y la expresión pública. Feroz de la moral y las buenas costumbres es algo tan fuerte, que los 4 mil chilenos que poseen desnudos pagaron un gramo de libertad.

¿Un participó?

No, pero si hubiera sido en otra época del año, lo hubiera hecho de otras maneras.

Pero casi 4 mil santiaguinos aguantaron el célebre grado sin chistar...

Eso da cuenta de que el fuego humano es más fuerte que cualquier frío (se dice). Ojo, esa señora de 72 años por favor!



¿Cómo se explica tanta emoción y energía contenida?

Hay frases que se dijeron que importan mucho, como por ejemplo: "me gusta que he sentido tan bien en mi vida".

Tiene que ver con una exaltación colectiva y la posibilidad de hacer algo, hasta ese minuto, totalmente prohibido y que en normativamente aparece de una naturalidad usual y acostumbrada.

¿Dio la impresión que la mayoría no fue por la foto ni por interés artístico, sino sólo para participar de un desahogo colectivo...

Por supuesto. El propio fotógrafo dijo que ahí había una performance, o sea, la gente tiene ganas de expresar algo. En eso fue una oportunidad propicia para hacerlo, legitimó un espacio.

¿En el marco de este deseo de liberación qué simboliza el desnudo?

Podría ser finalmente tal como uno es. El desnudo es todo lo contrario a lo concreto socialmente, a cómo hay que vestirse, a ser mirado de arriba abajo, a ver de qué clase social eres, a ver cómo te vistes. El cuerpo desnudo resalta al ser humano, de cómo es cada uno. La ropa se compra, el cuerpo viene de repente de la naturaleza.

¿Este acontecimiento puede marcar puntos para un desapego mayor?

Este proceso es gradual, ya lo llevamos viviendo hace mucho tiempo y no hay nada que pueda llamarse desapego, sino que simplemente ir creciendo en creencia que estaban prohibidas y acostumbradas maneras de cosas que no hay ningún motivo para que lo sean.

En este mundo de la silicosis, de las dietas y las figuras perfectas llamó la atención ver tanta gente exponiendo sus cuerpos sin prejuicio alguno...

Eso es parte de la liberación de la experiencia. Que uno tiene cuerpo y el cuerpo no tiene por qué ser modelo, es

el cuerpo que uno tiene: gordo, flaco, viejo, joven, pelado. Ayer no había modelos, había gente verdadera.

¿Por qué cree que fueron más hombres?

Creo que las mujeres tuvieron más temor a la posibilidad de ser miradas o acorraladas sexualmente por el desnudo. Los hombres cuando alguien que con los ojos a pasar, pero te aseguro que pronto con el cuerpo que venían gritando: ¡dijeron qué tanta que me curran tanto y es lógico, pues no había garantías en ese sentido.

¿Qué piensa de los miraceros, forman parte de este fenómeno como los nudistas?

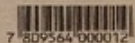
Me parece muy normal (se ríe), que levanten mucha gente a mirar y luego que muchos de ellos se preguntaran por qué nosotros ya sí, por qué no me atrevo.

¿Se pueden separar trancas con esta experiencia?

Así dicen. Por lo menos, en un documental que se hizo sobre el trabajo de Tunick en HBO, había entrevistas de mujeres que decían que esta experiencia les había cambiado la vida y su relación con su cuerpo. Hay tanta vergüenza con el cuerpo, tanta trancas, que como esto es tan fuerte, porque es colectivo, te cambia el cuerpo.

¿Da una seguridad y autoestima?

Por supuesto. De repente, la persona que vivió esto se da cuenta que da lo mismo que tenga grasa, que tenga espinas o celulitis. El cuerpo es el cuerpo, no tiene porque ser perfecto. Este desnudo es una forma de liberarse, de sacarse la obligación de perfección que pone nuestra cultura sobre el cuerpo, es un liberar la imperfección maravillosa de cada uno.



7 809564 000012

# "Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos" [entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pérez Benavides, Gonzalo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fue liberarse de la obligación social de tener cuerpos perfectos" [entrevista] [artículo] : Leyla Ramírez.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile