



HELMUT FICHA

EN BUSCA DE ANGELES

WILLY NIKIFOROS

"Ho estado caminando durante mucho tiempo. Los caminos no me asustan, porque voy en busca de unos ángeles que en un viaje sobe".

Es el inicio de *El tony chico*, que escribió el dramaturgo Alberto Heintemann poco antes de su muerte, a los 36 años.

Entrenada por el Teatro de Emvayo de la misma UC, el 30 de octubre de 1964 en la Sala Camilo Henríquez y con la dirección de Eugenio Dittborn, subirá a escena nuevamente el viernes 4 de junio en la sala principal del teatro de la pontificia.

Dirigidos por Cristián Campos, Francisco Reyes, (Landa, el protagonista), Ramón Núñez (El capitán), Pablo Schwarz (Jornicho, el tony chico), Gabby Hernández (la dueña del circo), Maricarmen Arriagortaga, Marcela Medel, y un elenco de cinco actores más, iniciarán el recorrido de esta obra casi mítica en los años del teatro de la UC. No en vano la han escogido para iniciar las celebraciones de sus 50 años de existencia.

«Esta obra es un viaje con un contenido místico muy grande. Landa quiere alcanzar la salvación a través del encuentro

Landa, un alcohólico muy místico, está siempre entre el cielo y el infierno. Este personaje, a cargo Francisco Reyes, es el protagonista de *"El tony chico"*, el primer estreno de la temporada del Teatro de la Universidad Católica.

con unos ángeles, que había soñado. El llega a un circo donde las pasiones humanas se viven con un gran sentido de lo surreal y ahí se sumerge. Es un alcohólico que ha hecho de todo y en todo le ha ido mal; busca la muerte porque está muy consciente de la fragilidad de este mundo», reflexiona Cristián Campos.

La obra transcurre en dos espacios: el costado de un circo y un bar o cabaret.

«Un chingón», dice el

director - Ramón Las Tres Marías. Situamos la historia en un pueblo cerca de Valparaíso. Como la acción es un viaje interior de Landa, imaginé un barco hecho con la carpa del circo. O sea que el circo se mueve, se traslada hacia el alma. Por eso hay mucho silencio, mucho cielo, y muy pocos objetos.

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

Para Francisco Reyes, Landa está siempre entre el cielo y el infierno. Este hombre, que anda viviendo de lo peor, ha tenido visiones de lo divino y eso lo mantiene vivo. Tiene una visión parista y elevada de la vida, pero es muy frágil para este mundo. Por esas experiencias son a concho; el circo representa la posibilidad, la capacidad, la posibilidad concreta de vivir.

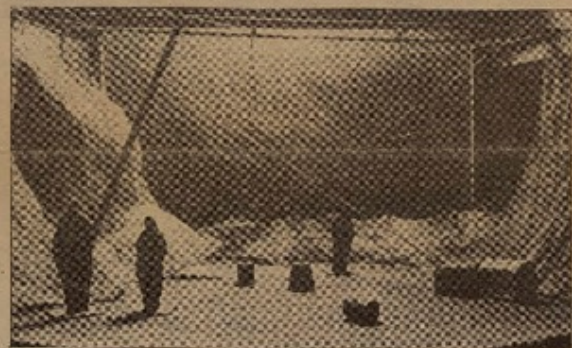
A su juicio, Landa es el propio Heintemann. «El tuvo esta visión en un viaje que hizo a Concepción pocos meses de morir de cáncer», cuenta.

El antagonista, quien representa lo terrenal, es El capitán, a cargo del experimentado Ramón Núñez.

«Es un tipo tosco, vulgar, muy sensual, con sin proceso mental alguno, es el que desencadena la tragedia porque reduce a Landa a experimentar lo más y más en los aspectos más bajos de la vida del circo», dice el actor.

El escenógrafo Ramón López diseñó un ambiente que simboliza un espacio entre el cielo y el infierno, un purgatorio. «No se trata de un diseño realista, sino que optamos por priorizar lo poético, la inmediatez como atmósfera central», explica mientras muestra un escenario que sólo presentará muchas telas color crema, dos trapezoides, una mesa, diez sillas y unos cuantos baúles.

Música propia tendrá el montaje. Según su autor, Miguel Tubau, es de inspiración religiosa, con coros que dan una atmósfera mística de apoyo a las situaciones. Está compuesta con muchos sintetizadores e instrumentos de cuerdas.



Así es el diseño escenográfico, con telas, trapezoides y algunos baúles.

UNA VISION POETICA DEL ARTE

"Tenía una visión poética del arte". Con estas palabras el dramaturgo Fernando Cuadra definió la obra de Alberto Heintemann, a quien conoció personalmente.

«Su teatro complejo es un aporte significativo a la dramaturgia nacional, por sus temas y personajes, ya que incorpora una visión lírica de la realidad, destacándose además su crítica de la sociedad. Sus personajes están llenos de fe, lo que les permite su redención. Heintemann optaba por enaltecer su perspectiva cristiana, al dárles un final esperanzador».

Alfama Cuadra que en *El tony chico* están concentrados todos los principales rasgos y características de su dramaturgia: «Ahí están la visión concreta de la vida y la visión poética y religiosa de lo trascendente. Es un trabajo sólido, apilando en lo técnico y en lo que se refiere a los contenidos».

Y si un personaje nublaba todo lo anterior, para él era el de Emperatriz, la dueña del circo que «al ser movida, es la mejor manera para sentir y desplazar su mundo interior, que es muy grande».

Cuadra guarda un buen recuerdo de Alberto Heintemann: «Fue una persona que en respuesta a quien estuviera a su lado, aunque fuese circunstancialmente».

«TABLERO VUELTO»

DIRECTOR
DANIELA LA RACION
Abraham Sautterstein M.

SEÑORA DE
TABLERO VUELTO
María Eugenia Meza B.

PERIODISTAS
Carolina Aránguiz, Víctor
Brisaño, Hans Eymann, Cristián
Fariña, Willy Nikiforos, David
Ponce, Verónica San Juan.

FOTOGRAFÍA INTERIOR
Stall LA NACION

ART
Departamento de Suplementos

REPRESENTANTE LOCAL
Sergio Granados

III / A TABLERO VUELTO, VIERNES 21 DE MAYO DE 1993

En busca de ángeles [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de ángeles [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile