

SEMPLANZA DE ORESTE PLATH (1907-1996)

W0241

En el silencio de un invierno gris y melancólico - el 24 de julio - falleció en Santiago el más notable folclorólogo chileno, Oreste Plath, nacido en nuestra capital, el 13 de agosto de 1907, con el nombre de César Octavio Müller Leiva. El seudónimo es mucho más familiar a los lectores que el apellido de origen germanico.

Su figura alta y esgueta, con su característico gorro rojo, recorrió Chile del sur a la cordillera, buscando desentrañar el alma popular. Acucioso y erudito, sobresalía por su infatigable labor en el campo del folclor, la etnología y la literatura popular.

Vivió algunos años en Bolivia, cuando su padre ejercía el cargo de cónsul de nuestro país en esa región alpinica.

Más tarde residió en Uruguay, Argentina y Estados Unidos, estableciéndose definitivamente en su patria al cumplir los veinte años. Hombre hiperestésico, espontáneo y generoso, desde niño sintió el anhelo de vivir en contacto con la naturaleza y el mundo de los juegos, tal vez como una reacción ante la presencia de un poder autoritario, dominado por una obsesión prusiana por la disciplina a cualquier precio.

Oreste tuvo un sentido muy hondo de la amistad, tal vez por eso mismo era un gran conversador, proclive a compartir con los demás su tiempo y sus recuerdos, siempre vividos con entusiasmo.

Empezó escribiendo poesía en la década del 30, al publicar "Poemario" (1929), en colaboración con Jacobo Danke y luego "Ancla de espejos" (1936), obra de su total autoría. Dotado de un severo sentido de autocrítica, dejó la poesía, al pensar que en ese momento brillaban escritores, tan espectaculares como Neruda, Huidobro, la Mistral, de Roda, Díaz Caneja, etc., que sería imposible superarlos. Por eso derivó hacia otros terrenos. Dirigió su talento e inquietud literaria hacia la exaltación de Chile y las cosas sociales. Con ese motivo recorrió el país a lo largo y a lo ancho, hasta lograr un conocimiento cabal del hombre, del paisaje, de sus costumbres, historias y leyendas.

Sostiene Oreste Plath que el literato debe integrarse al paisaje, a su medio social,

MATIAS RAFIDE, miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, prolífico escritor de su Región del Maule, autor de libros de poemas y de estudios literarios. Fue por cuatro años Agregado Cultural de Chile en Egipto. Ha colaborado desde hace varios años en "El Rancagüino", especialmente con críticas literarias.



Oreste Plath, una de sus visitas a "El Rancagüino"

ya que la fuerza de la naturaleza es tan fuerte que es imposible sustraerse a su embudo. Desde joven captó la efervescencia política y premial, muy fuerte en esa época y se integró a los movimientos que preconizaban la identidad nacional.

Participó en numerosas Escuelas de Temporada, que en su tiempo gozaron de un alto prestigio y que sirvieron su duda para mostrar el rostro intelectual y artístico de Chile en América.

Por profecto en escuelas de Enfermería y Nutrición, en Artes Aplicadas, de

Canteros y de Servicio Social de la Universidad de Chile, director de seminarios de folclor en la Universidad Técnica del Estado.

Se preocupó por divulgar la literatura chilena y sus autores. Para ello fundó la Agrupación de los amigos del libro, entidad que publicó cuarenta y tres títulos de "Quién es Quién en las letras chilenas".

Este hombre esforzado que no obtuvo premios ni la ayuda del estado editó quince números del "Boletín Bibliográfico", donde exhibió las publicaciones nacionales, al margen de toda consideración extraliteraria. Dirigió durante varios años el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

En 1946 contrajo matrimonio con la escritora Pepita Turina, mujer cultísima, de notable lucidez intelectual, aunque muy crítica y descontentada del mundo y sus rigores. Quizá por eso se suicidó. Oreste Plath logró reponerse lentamente de este dramático suceso. El mismo lo ha confesado "he tenido alegrías y tristezas en mi vida amorosa". Siguió escribiendo incansablemente. Acudía diariamente a la Sección Referencias Críticas de la Biblioteca Nacional. Sus obras son considerables, entre ellas "Baraja de Chile" (1948), "Folclor chileno" (1962), "Folclor religioso chileno" (1966), "Geografía del mito y la leyenda chilena" (1970), "Lenguaje de los pájaros chilenos" (1976), "Folclor médico chileno" (1981), "Aproximación histórica folclórica de los juegos en Chile" (1986), "L. Amneta" (historia folclórica) (1992) etc. Elejido miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua en 1982, se incorporó a la

comisión de lexicografía. Durante años aportó su talento y experiencia del habla popular. Sus conferencias amenas y atrayentes concitaron la atención de especialistas y aficionados. Recuerdo en más de una ocasión la complacencia de mis alumnos en la Universidad de Talca o en otras instituciones culturales, el interés con que seguían las disertaciones del maestro, cómo se producía un intercambio de preguntas y respuestas chipesantes, no exentas de gracia e ironía de Oreste Plath.

Tuvo el don especial de llegar a los oyentes, lejos de toda pedantería o de actitud doctoral.

Tenía un extraordinario parecido físico con un destacado político chileno, el diputado Andrés Aylwin, con quien muchas veces se le confundía. Cuando numerosos intelectuales en la avanzada edad se recluyen en sus casas, Oreste Plath siguió trabajando, ofreciendo conferencias en lugares apartados del territorio nacional o en el extranjero, participando en todas las actividades culturales.

Jovial, optimista, lleno de simpatía, no le importaron la adversidad o los vientos contrarios de la envidia o el egoísmo. Con sobrada razón los editores de "El lenguaje de los pájaros chilenos" dicen de este investigador: "El autor se ha comprometido como el mejor divulgador de los aspectos populares chilenos. Ciertamente, su autoridad en esta materia es indiscutible."

Pero no le habría bastado observar con atenta mirada todo lo que sucede alrededor del pueblo para darnos tan interesantes libros... si no estuviera, además, en posesión de una pluma extraordinariamente ágil y sugestiva."

"Oreste Plath es un escritor excepcionalmente dotado para dar el mayor número de informes y noticias folclóricas en la forma más amena y servicial. Ahora se adelanta en lo más sorprendente de la vida de los pájaros chilenos, llevado por los hombres del campo. Presenta con toda sencillez de texto a los pájaros reloj, a los pájaros barómetros, a los pájaros, standergrafs. Están los pájaros que anuncian matrimonio, viajes, visitas, buena y mala ventura, muerte, ya sea con sus gritos o vuelos. Presenta creencias, leyendas, la canción y la poesía popular ornitológica. Están también las aves delirantes, los representantes de la ornitología fantástica".

Vimos a Oreste trabajando en la revisión de sus libros antiguos y en nuevas obras hasta prácticamente sus últimos días. En la última entrevista concedida a "El Mercurio" pocas semanas antes de su desaparición, con una lucidez asombrosa expresó: "No me interesan los bazos que viven en departamentos, ni me explico el folclor con rodones millonarios que hablan de disputarse el "champtón". "El folclor va más allá de lo pintoresco y lo teatral; es una sonda que se lanza a una comunidad donde abundan los problemas sociales... Mis libros son de divulgación. No he querido ser un erudito. Cuando publico un libro yo busco que la gente de cualquier lugar diga: "esta leyenda es exactamente así".

El nombre de Oreste Plath estará íntimamente vinculado a la preocupación más seria y profunda por el auténtico folclor chileno.

Semblanza de Oreste Plath [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de Oreste Plath [artículo] Matías Rafide. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa