





Amores masculinos: Andrés Bello, Bardem, Schnabel y Olivier Martínez.

La tragedia de Reinaldo Arenas



LA VIDA DEL ESCRITOR CUBANO Y HOMOSEXUAL REINALDO ARENAS ES EL TEMA DE UNA DE LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE LA CRÍTICA EN EL FESTIVAL DE VENEZIA. EN EL PAPEL ARTÍSTICO JULIAN SCHNABEL DIRIGE AL ESPAÑOL JAVIER BARDEM, CANDIDATO A MEJOR ACTOR DE LA MOSTRA.

El estadounidense Julian Schnabel se inspiró de un elenco de estrellas, como Johnny Depp o Sean Penn, para contar la vida del poeta cubano Reinaldo Arenas, personificado por el español Javier Bardem. La película se llama *Arenas* de que se trata, y está basada en la novela autobiográfica escrita por Arenas pocos años antes de morir, enfermo de Sida y solitario en la ciudad de Nueva York.

La película de Schnabel, hasta ahora conocida por su obra como artista plástico, narra la trágica personal de un artista perseguido por el régimen castrista debido a su condición homosexual, y que tampoco encontró en Estados Unidos el paraíso prometido. En su estreno la cinta fue muy bien acogida por los críticos presenciosos de la Mostra de Cine de Venecia.

"Bare me ha sido un honor interpretar a Reinaldo Arenas", declaró Bardem, quien reconoció que en principio rechazó el papel por razones políticas, pero después de acercarse a la obra del escritor le resultó "sublime su sacrificio, su vida y su arte". "Me fit a La

Mabana y hablé con la gente y entonces me di cuenta de que esta película que ya está como le sucedió a muchos", explicó, y agregó que "si al principio tenía mis prejuicios, al final me dio que aceptar lo que había pasado. Comprendí que era un deber".

Con un look muy distinto al habitual y hablando en inglés y español con un perfecto acento cubano, Bardem realiza una gran caracterización de Arenas, que se convierte en la pantalla en un personaje lleno de humor a pesar del sufrimiento y la incompreensión que azota su vida.

Bardem y el francés Olivier Martinez, que da vida al amigo del escritor Lluís Gómez Carriles, colaborador de Schnabel en el guión, están acompañados por un nutrido reparto dividido en pequeños pero memorables papeles.

Las apariciones de Sean Penn, que da vida a un campesino; de Pedro Armendáriz, el abuelo de Arenas; y Najwa Nimri, como Fina Correa, dicen apenas unos minutos, pero conferen una enorme fuerza a la película. Entre todos ellos destaca especialmente Johnny Depp, en do-

genitas y sorprendentes papeles, como travesti y teniente castrista.

"Todos los que han trabajado en la película creen en lo que decía Reinaldo", subrayó Schnabel. Explicó que el título de que es el film se había indistintamente en inglés y español es un reflejo de la realidad de Cuba, lugar que para Schnabel "en cierta manera es como Nueva York".

El cineasta recordó que la persecución de los homosexuales es un tema todavía candente y no sólo en Cuba, pues "también el Papa tiene problemas con ellos".

► **Submarino hollywoodense.** El otro "plato fuerte" de la jornada veneciana estuvo fuera de competencia, la cinta *U-571*, una producción hollywoodense dirigida por Jonathan Mostow que supone el debut cinematográfico del popular cantante rock Jon Bon Jovi.

La película recrea un episodio real acaecido en la Segunda Guerra Mundial con la tripulación de un submarino estadounidense y resulta interesante así al filo la tragedia del Kursk ruso, en la que murieron más de cien marinos.

"Aunque sea obvio, no puedo evitar hablar de ello, sobre todo porque seguimos construyendo estos submarinos", aseguró Harvey Keitel, uno de los protagonistas del film y ex miembro del Ejército estadounidense.

La Mostra continuó con dos películas en competición, *Platoon*, del chino Jun Zhangke, una de las favoritas del Festival según declaró el director, Antonio Barbera, junto a la española *Fuerza*, último trabajo del director inglés Stephen Frears. En el marco del Novio Territorio, una sección que experimenta con los nuevos lenguajes audiovisuales, se presentó la segunda película argentina en concurso, *Invasión*, dirigida por Héctor Olivera y Patricio Guzzoni.

La Tragedia de Reinaldo Arenas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tragedia de Reinaldo Arenas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile