



Los bienes del escritor incluyen manuscritos, pinturas y valiosas cartas

Comienza batalla por herencia y legado de Camilo José Cela

El hijo del autor de La Colmena asegura que peleará "hasta donde haga falta" por defender sus derechos, mientras que Marina Castaño, la viuda, promete trabajar "como una leona" por el acervo de su desaparecido esposo. Ambos ni siquiera se saludaron en el funeral del Nobel español.

Aún no se ha declarado la guerra, pero en el ambiente literario ya se avizora la dura lucha que se dará por el legado del recién fallecido escritor español Camilo José Cela. El viernes, durante el entierro del Premio Nobel de Literatura 1989, los dos contendores de la batalla tuvieron su primer enfrentamiento. Por un lado, estaba Marina Castaño, la segunda esposa y joven viuda del narrador, quien ya ha prometido trabajar "como una leona" por el acervo de su marido. En el otro lado se encontraba Camilo José Cela Conde, único hijo del literato. El antropólogo y también escritor se había mantenido distante de su padre desde que éste decidiera separarse de su primera esposa -Rosario Conde Picavea- y enlazarse con Marina, cuarenta años menor que el Nobel.

Aunque los dos compartieron la primera fila de la ceremonia religiosa, evitaron todo contacto. Ni siquiera en el momento en que el sacerdote pidió dar la paz entre los presentes hicieron amago de saludarse. Ayer, Cela Jr. reveló al diario español El País que los organizadores del funeral tenían expresas instrucciones de no dejarlo entrar. "Mi nombre no estaba en las etiquetas de los asientos reservados a la familia. La encargada de protocolo me dijo que se le había olvidado que me estaba, porque no tenía derecho a estar allí", confesó.

El primogénito del laureado escritor aprovechó la entrevista para declarar que



Camilo José Cela, al igual que otros grandes artistas, dejó tras su muerte una pugna por su herencia literaria y financiera.

pelicará "hasta donde haga falta por defender los derechos de mi hija, que tiene doce años y no puede defenderse sola". "Siempre me he resistido a ser el albacea literario. Ahora me encuentro en la encrucijada, o bien peleo por defender lo que yo creo que fue mi padre o lo dejo en manos de otros", agregó.

El antropólogo aseguró que el dinero no le importa, pero que no dejará de luchar hasta que se reconozcan los derechos de la nieta del Nobel, Camila Cela Marty.

Desde 1991, gran parte del legado de Camilo José Cela se encuentra en la Fundación que lleva su nombre. En este lugar se albergan más de 30 mil volúmenes, manuscritos de sus obras y ediciones en todos los idiomas a los que han sido traducidos. También se encuentra su colección privada de ejemplares del Quijote, recuerdos firmados por Ernest Hemingway y John Dos Passos, un completo epistolario y una piracote-



Marina Castaño, la viuda de Cela, se encarga de cuidar sus intereses, papel que pretende continuar.

ca con telas de Pablo Picasso, Joan Miró y Antoni Tàpies.

El valor de las pertenencias es incalculable. "No quiero decir cifras, porque es de mala educación, pero le puedo asegurar que es mucho dinero", dijo Marina Castaño. Durante los años que compartió con el escritor, ella fue la encargada de manejar sus intereses, una labor que, según sus declaraciones, pretende continuar.

En el nombre del padre

Los problemas al interior de la familia Cela se originaron cuando el escritor decidió separarse de Rosario Conde Picavea, quien había sido su esposa por más de treinta años, para contraer matrimonio con la joven periodista Marina Castaño.

El distanciamiento entre padre e hijo estuvo condicionado por una serie de juicios, en los que disputaron los derechos sobre un manuscrito y un cuadro que Cela había regalado a su primogénito. El hijo no sólo acusa a Marina Castaño de querer apropiarse de su legado, haberlo enemistado con su padre, impedirle que conociera a su nieto y congelar la pensión de su madre, sino también asegura que ella se transformó totalmente al autor de La Familia de Pascual Duarte. "Cambió de forma de pensar, de forma de vestir, de forma de comportarse... de amigos, de gustos", explicó a El País.



"Si bien peleo por defender lo que yo creo que fue mi padre o lo dejo en manos de otros", dijo Camilo José Cela Conde a la derecha, el hijo del autor de La Colmena.

HASTA EN LAS MEJORES FAMILIAS

Nadie se salva. Aún no se agotan las velas en el funeral de un famoso escritor o artista y ya sus hijos están luchando por conseguir la mejor parte de la herencia. A la memoria de Pablo Picasso, los varios herederos que tuvo con distintos museos, comenzaron una intensa disputa legal por sus obras, los que en 1978 se estimó valorados en 265 millones de dólares, incluyendo 1645 ob-

ras. 35.000 cuadros, dibujos, grabados, esculturas, cerámica y propiedades.

Habían pasado apenas unos meses desde el fallecimiento del pintor catalán. Después de un tiempo, cuando los hijos de su primer y segundo matrimonio se involucraron en una verdadera guerra judicial por repartir su herencia, en el año del escritor nicotiano Octavio Paz, fueron en 1980. Mucho más ha-

bil, y la fundación encargada de velar por su acervo quedó involucrada en una disputa para decidir el destino del valioso archivo personal del premio Nobel 1990. El legado del poeta español Rafael Alberti también fue causa de polémica cuando Alberto, hijo de su primera esposa, inició un juicio en contra de la viuda de su padre, María José, por haber

Comienza batalla por herencia y legado de Camilo José Cela

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comienza batalla por herencia y legado de Camilo José Cela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile