

Armando Roa Vial

"La Poesía Tiene un Valor Sagrado"

¿Cómo enmarcar la poesía en un concepto que englobe a todos?

Paríamos justamente por un acercamiento poético, o mejor, pareciera un tanto obvio. Acaso sea la expresión genuina del sentimiento humano, eso de indefinible encanto, que en poemas, obras de arte, música, ballet y sucede el mismo, infundiendo un subyacente orden que va más allá de lo meramente tangible.

Como artículo de la belleza y a través de la palabra, parece brotar de lo más sublime de la sensibilidad humana.

Pareciera ser que la poesía es el eje irremplazable del universo espiritual. Hoy en día nos encontramos con un gran porcentaje de personas a las cuales la poesía, si no les parece ni anticuada o de los "viejos de antes", no les llama la atención al leerla ni les mueve la mínima fibra de sensibilidad al verla, y resulta que nunca, en ningún tiempo, la poesía ha perdido más vigencia, sentido y significación que en nuestros días.

La poesía, ante todo, significa cultivo del espíritu, cultivo de lo mejor del hombre.

Luego de dos antologías aparecidas en Editorial Universitaria, "Cartas a la Juventud" (1991) y "Un Encuentro de Chile", en colaboración con su amigo Jorge Teillier (1994) Armando Roa

fondo, la gran certeza que me dejó la lectura de Nietzsche fue el asomo en mí de un espíritu crítico frente a las cosas; a tratar de pensar por uno mismo y a abstrair los conceptos que uno tuviera por condición interior auténtica, más que por una simple cosa mecánica o de impresión pasajera.

¿Tu has dicho que prefieres la prosa. Luego, ¿cómo describes la poesía en esto de la poesía?

«La verdad es que es un tanto difícil, lo define por uno u otro campo, pero lo cierto es que me gustan las dos cosas. En la poesía desde hace bastante tiempo. El libro que publiqué en diciembre salió mientras estaba escribiendo una especie de novela corta. Pero, yo te diría que tanto la prosa como la poesía son dos caminos en la vida que me siento cómodo, que me gustan. El hecho de optar por uno u otro depende de lo que uno quiere decir, y de la forma como dice que eso que quiere decir, sea más conveniente. Hay ciertas cosas que uno insinúa que vale la pena de un poema. Hay otras en que uno insinúa que puede lograrse mejor mediante un argumento».

«Como poeta, ¿se ve como "hicho oro" tus colegas abogados?



Armando Roa junto a "La Mañana" (Jorge Abasolo): "Como creíamos una época en que hay una mirada de sospecha hacia lo bello y lo verdadero".

Vial, que lleva la treintena de edad, publicó su primer libro de poemas "El Hombre de Papel y otros poemas", donde plasma el encandilamiento del hombre actual ante el abismo de la complejidad desenfrenada que amenaza con abrumarlo el espíritu.

Hijo del notorio socialista Armando Roa, señala que el contacto con la literatura desde niño, se acrecentó mientras estudiaba Derecho en la Universidad Diego Portales. En esa casa de estudios participó en cuantas revistas se publicaban, hasta ganar un concurso de poesía, género al que perteneció su primer libro.

Ha recibido la influencia de poetas clásicos como Hölderlin, Trakl, Rilke, Paul Celan y algunos románticos ingleses.

Definitivamente los Jorge Luis Borges están influyendo en la poesía?

Bueno, sin duda que la vista que he visto a Borges cuando tenía 15 años fue algo muy importante. Pero, voy a decir que hubo otros factores que quizás tuvieron mayor ponderación que la presencia de Borges. El factor más importante fue que desde niño viví en un ambiente rodeado de libros y con personas que me iniciaron a leer. Los libros eran parte esencial de mi vida. Y bueno, la verdad es que el ambiente familiar era un ambiente que invitaba a la lectura y que dicho sea de paso, era muy hospitalario con ella.

Ahora, entre los autores que a mí me influyeron pero decidí no escribir, en parte por influencia de algunos poetas, y también de ciertos filósofos. Y eso que se trata de las dos vertientes que a mí más me han interesado a la hora de la creación literaria. Uno de los autores que más me marcó fue Nietzsche.

Pero Nietzsche no es recomendable para leerlo a una edad temprana. ¿No te pasó que te alejaste del mundo por acercarte a Nietzsche?

«Fíjate que es curioso, porque yo te diría que a mí me pasó lo contrario. Creo que me acercé más al mundo, ¿te fijas? En el

Mito, creo que es difícil hacer separaciones entre distintos tipos de realidades. Indudablemente que en Chile se abogó y se vio la poesía es una mezcla medio rara. Pero, yo creo que la poesía debía estar confinada exclusivamente en cierto ámbito. Yo creo que cualquier realidad puede ser potencialmente poética. Todo se reduce a la forma en que se la mira».

Hay quienes sostienen que la poesía viene siendo algo así como la conciencia de los géneros literarios. Es decir, no tendrías el mismo impacto que la novela.

¿Está abandonada la poesía, realmente?

Bueno, eso ha sido un país tradicionalmente de poetas, literariamente hablando. Se la mira como la onicocenta porque sin duda que la poesía dentro de los géneros literarios es el que menos vende. Ahora, como género literario es el más importante porque se trata justamente del primer género literario que se conoció en la historia. Las primeras formas de expresión de los antiguos pueblos primitivos fueron justamente en verso, y no en prosa.

La poesía siempre ha estado más o menos al espíritu humano. De hecho el propio Heidegger decía que los poetas son los que fundan la verdad.

Ahora, tal vez porque vivimos una época en que hay una mirada de sospecha hacia lo verdadero y hacia lo bello, en que el hombre ha renunciado un tanto a eso en pro de una existencia más materialista y consumista es que la poesía ha quedado de alguna manera en la oscuridad.

«A tu juicio, ¿está seri la finalidad última de la poesía?

Mira, por una pregunta te puedo dar una respuesta bastante personal. En el fondo, cuando uno escribe poesía siente que toma contacto con una realidad más profunda de las cosas. Es decir, con una realidad que no es la que está en la superficie, y que puede coger a través de ella las cosas como símbolos.

Considero que por eso la poesía tiene un valor sagrado. Y la poesía es eso, es un poco el símbolo de la gran riqueza de símbolos que se esconden detrás del mundo, en sus distintas manifestaciones y según la naturaleza, en el hombre en la vida cotidiana.

Temas Eternos

«En tus escritos aparece frecuentemente el tema de la muerte.

¿Cómo es tu relación con Eros y Thanatos?

«Mira, creo que el amor y la muerte son patentes en el fondo, ¿eh? Nosotros fuimos del amor y curiosamente, nacemos para morir».

«Habrías sostenido que somos un proyecto para la muerte...»

«Certo. Creo que el hombre es un ser atorado hacia la muerte y en un mundo donde hay pocas certezas, de repente, un mundo que uno lo percibe como inestable, al final la única percepción o certeza definitiva que tenemos es la certeza de la muerte. Y es la conciencia de que somos finitos, lo que nos inclina a crear, la que nos incita a amar. Pero no que si fuéramos seres infinitos, si fuéramos inmortales como esos por decirlo, no nos sentiríamos compelidos a crear, no nos sentiríamos compelidos a amar; a entregarnos a los otros; a dar la vida o a entregarse por un ideal. Luego, la muerte al final se transforma en un gran estímulo para la creación y para guiar la vida y penetrarla en todo su misterio y riqueza. Por eso creo que esa unción o inmediatez de la muerte es algo que se ha perdido un poco en la sociedad moderna. Dicho de otro modo, la gente no quiere pensar en la muerte, se la intenta disuadir de múltiples formas. En hombre frente a sus realidades últimas, frente a las realidades que lo desaparecen por así decirlo, trata de aturdirse... y de unirlas, de no pensar en ellas».

El Ascendimiento de un Americano

¿Por qué la marcada influencia de Ezra Pound en tu obra?

«Da la impresión que te han influenciado más los extranjeros que los chilenos».

«Sí... lo que pasa es que curiosamente yo empecé leyendo poesía extranjera, específicamente poesía inglesa y alemana. Más tarde llegué a la poesía chilena».

Ahora, en el fondo las lecturas que uno tiene, son aquellas que reflejan con mayor o menor grado de transparencia la conciencia del mundo de uno con el mundo de esos autores. De alguna manera me he sentido interpretado con ciertas concepciones del mundo que tienen poetas ingleses o poetas alemanes.

En verdad, esas percepciones me llegan bastante. Ahora, dentro de la poesía chilena hay autores que me gustan mucho. Algunos olvidados, como el caso de Omar Cáceres, el caso de Ricardo Galdames. También me ha influenciado mi amigo Jorge Teillier. Otros que me han llegado mucho, son hombres como Enrique Llibre, Agustín y el sempiterno Huidobro.

Ahora, una de las razones porque siempre me ha gustado Pound, es porque a través de su obra él trata de hacer una síntesis, tanto de la cultura occidental, como de la oriental. No olvidemos que él es quien introduce la poesía china y el pensamiento chino en Occidente. Otra razón de su influencia es el reconocimiento a su concepción de revolucionario de todas las formas poéticas de la manera de escribir. Por ejemplo, pienso que la idea de que el lenguaje poético se acerca más al lenguaje coloquial, es idea de Pound. Aquella de ser un poeta en forma sencilla y real. Fue él quien fustigó de una manera muy dura lo que ha sido el culto al dinero como medida de todas las cosas. Y justamente tiene un poema contra la usura, donde denuncia a ese mundo esclavizado por el dinero; ese mundo donde prima lo desechable o intercambiable, ese mundo de las realidades sin pertenencia al espíritu.

Creo que en Pound hay intuiciones tremendamente actuales, que en todas sus teorías poéticas y literarias y en sus concepciones acerca del lenguaje y de lo que debe ser la escritura de la poesía.

Creo que hay autores que por diversas razones, uno los siente más cercanos. Como decía Borges, pareciera ser que existen autores que escriben para uno. Tal es la idiosincrasia que se logra con ellos.

A TODO DEPORTE

Todos los Domingos, en directo desde el Estadio Enrique Donn.

A partir de las 14:00 horas.

Radio Camila F.M. Stereo CONSTITUCION

Armando Roa Vial, "La poesía tiene un valor sagrado"
[artículo] Jorge Abasolo Aravena.

AUTORÍA

Roa Vial, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Roa Vial, "La poesía tiene un valor sagrado" [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile