





Vicente Huidobro es malamente conocido en Chile, a pesar de las críticas que recibió como extranjero o francés, junto a Neruda y Gabriela Mistral fue un gran latinoamericano, dijo a HORA 12 la profesora Ana Pizarro.

Ana Pizarro su pasión por

VICENTE HUIDOBRO

Repasar, en sus movimientos, arpa de sonata, se arroba cuando habla de la literatura de Huidobro, del proyecto que lleva hace unos años y que pretende rescatar la historia, la cultura y la literatura de América Latina.

Ana Pizarro, docente de Concepción, es, se dice en las alabanzas de varios países, grados académicos y cargos ocupados en Chile y en todo el mundo. Doctora en Literatura de la Universidad de París, asistida conferencista en distintas ciudades de Europa y América Latina, jurado en el concurso Casa de las Américas celebrado este verano en La Habana, Cuba; primera docente de la Fundación Huidobro en Chile, acudí integrante del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

En la entrevista más que nada soy investigadora. Pero que además, con precisión, la presidencia de la Fundación para dedicarme por entero al estudio y la investigación, doy una finalidad histórica a la vastísima tarea que hace una década emprendimos para un conjunto de estudios del continente en el proyecto "América Latina, Países, Literatura y Cultura", apoyados por la UNESCO, universidades y centros culturales de toda América y el Memorial de América Latina de Sao Paulo.

Después de venir a Concepción me voy precisamente al Memorial donde será lanzado el primer tomo de mis, que trata sobre la época colonial donde por primera vez se recuperará la literatura del Brasil en el contexto latinoamericano como herencia europea pero a la tradición hispana. Chile se incorpora como parte de un área cultural, no como país, con trabajos de tres profesores de letras a cuyos artículos les escribo la presentación.

Será fácil pasar horas y horas escuchándola hablar de lo que sabe acerca de la literatura, más aún cuando la acompañan sus amigos Abraham Vilalobos, Margarita Katt, Rocio L'Amor, Benjamín Rojas y Jorge Rosencof, la madre de esta mujer que hace de su serpreca un tema estructurado de conversación.

Considera uno de los estudios más destacados de la obra de poeta chileno Vicente Huidobro confiesa que conoció la literatura en los años de universidad en Concepción. "¿Te acuerdas Benjamín? Fue como año uno, ovierno para mi juventud, ¿En qué medida Huidobro ha ocupado sus horas?"

"Claro, es que cuando Huidobro se te mete dentro ya no hay manera de sacarlo de ti. Es como una pasión que no puedes dejar de tener, como un juego, sino que te acompaña los 24 horas del día. Es una propuesta diferente, una opción. Es, como esos nuevos poemas, que no nacieron."

¿Qué rescataría de la figura de Huidobro al término del siglo?

"Huidobro una vez le dijo a Picasso, "... te tiras la llave al próximo siglo...". Yo creo que él también tenía una llave. En un poeta genial, figura que en mi opinión surge en un momento histórico preciso del acontecer colectivo, si bien no estuvo solo ni creó algo de la nada. También otros como Borges impresionaron a Huidobro y a Pizarro sin ser portados ni hablar la misma lengua. Hay el interés sobre el poeta es grande en el mundo, sobre todo en España."

¿La idea de la Fundación Huidobro responde al desconocimiento del poeta en Chile?

"Yo creo que sí. La familia del poeta estaba interesada en dar a conocer la obra de Huidobro, sus escritos, sus libros y ahora se cuenta con un archivo muy preciso a disposición de los estudiosos del país y el extranjero."

Luego de regresar del exilio a Chile hace dos años, ésta es la primera vez que es invitada a su ciudad natal para encabezar el homenaje a los cien años del natalicio del poeta: "Huidobro, Creador Infinito", organizado por la II Temporada Cultural del Hotel El Aricaño, la Sociedad de Escritores de Chile filial Concepción y el Comité de Mujeres de la Tercera Edad Javierra García.

"Estoy muy feliz, muy agradecida por haber sido invitada y de poder visitar a mis viejos amigos. De volver a esta ciudad de la que aun estando fuera, siempre mantuve lazos. Me siento muy feliz y agradecida en verdad."

Selección

Oído la rama, el cliché y lo retórico.

Oído las monjas y los subterráneos de museos.

Oído los finales fríos: os.

Oído todos los ruidos de cadenas que atan.

Oído a los que todavía sueñan con lo antiguo y piensan que nada puede ser superior a lo pasado.

Amo lo original, lo extraño.

Amo lo que las niñas llaman locura."

Altazor

"Nacidos treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo, nací en el equinoccio, bajo las hormigas y los aeroplanos del calor.

Tenía yo un profundo mirar de picheón, de miel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acrobata.

Mi padre era ciego y sus manos eran más admirables que la noche. Amo la noche, sombreo de todos los días.

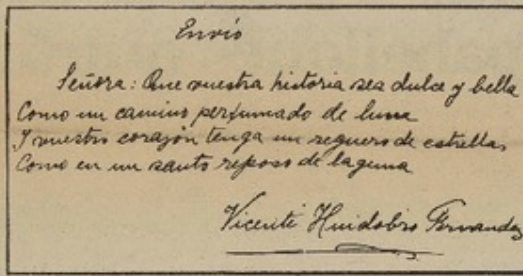
La noche, la noche del día, del día a día siguiente.

Mi madre hablaba como la aurora y como los diábolos que van a caer. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos ligeros.

Una tarde cogí un paracaídas y dije: "Entre una estrella y dos galaxias, he apalé la muerte que se acerca como la tierra al globo que cae."

Mi madre bordaba ligérrimas decuerdas en los primeros arcos iris."

(De "Altazor", Prefacio)



Escrito del poeta que se conserva hoy en la Biblioteca Nacional, en el Archivo del Escritor.

Que el verano sea como una llave que abra mil puertas.

Una hoja cae algo pesa volando, cuando miran los ojos creado sea.



Huidobro en París, donde encontró fuentes de inspiración y pasión.

Arte Poética

y el clima del verano grande temblando.

Invénta muchos meses y cada tu patria.

el adjetivo cuando no divide más.

Estarnos en el ciclo de los terribles.

El musical cuelga como recuadro, en los museos.

más no por eso tenemos menos fuerza.

el vigor verdadero resaca la cabeza.

Por qué cambias la mesa y el poeta?

hacida florecer en el poeta, vivo para nosotros viven todos los cosas luego el.

Señ, El poeta es un pequeño dios.

Ana Pizarro, su pasión por Vicente Huidobro [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana Pizarro, su pasión por Vicente Huidobro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile