



# LA CRUELDAD DEL POETA

María Carla Alonso  
REDACCIÓN DE  
LA NACIÓN



La niña padecía de hidrocefalia. No podía ver ni la luz. Vivía encerrada en un cuarto a oscuras. Una una pequeña morigüita condenada a la invalidez y a un fallecimiento temprano.

Este relato lo hace Volodia Teitelboim en su libro 'Pablo Neruda', refiriéndose a María Mercedes Reyes, la hija enferma que el pequeño Nchel dejó en el más complejo abandono.

Las escasas referencias que existen sobre este pasaje de la vida del vate llamó la atención de la dramaturga Flavia Radrigán, quien está terminando el texto de la obra que se mostrará en julio, fecha en que se celebrará el centenario de Pablo Neruda.

En la ficción, Flavia da voz a la pequeña María, quien vive por sí sola y cuenta con su padre. "La niña tenía hidrocefalia y en el 34, cuando nace, no existía cura para esa enfermedad. La hija de Neruda vivió cerca de ocho años, aunque algunos hablan de diez o doce. Ni siquiera se data de muerte en el texto", cuenta Radrigán.

A partir de ese relato la autora critica el "encandoramiento" que se ha hecho del poeta. "El problema es que cuando lo veneramos, le agregamos cualidades que no tiene".

## NERUDA, EL PADRE

-¿Qué cosas no sabemos del vate que deberíamos saber?

-Era un hombre como cualquier otro y también se equivocaba. En el sentido que estaba en una zona, alcanzándose muy bien, mientras su hija su ex mujer lo pasaba pésimo en un periodo de guerra. Puedo entender que se separa de su primera mujer, María Antonia Hagerozer (Marianita), por eso que abandona a su hija. Cuando comienza la guerra civil en España, él la deja en la frontera. Previene llevarse su colección de objetos antes que su hija enferma. Neruda finalmente se radica en México junto a Delia del Carril. La madre de María Mercedes está en una casa oscura, en un cementerio de La Uca.

-¿Qué querías contar a través de María Marina?

-Me interesaba hablar del abandono, que es una cuestión en este país. Es como si la calidad de su hijo estuviera lesionada y todos fuéramos cómplices. No sólo es Neruda y el abandono de María Marina. En Chile hay muchos de María.

LA HIJA DE JUAN RADRIGÁN TIENE INQUIETA A LA FUNDACIÓN NERUDA. EN SU NUEVA OBRA TEATRAL, "UN SER PERFECTAMENTE RIDÍCULO", cuestiona al vate por abandono y usurpación del apellido. Esta es la oda que no queremos recitar.



-¿El nacimiento de su hija gatilla la separación de Neruda y María Antonieta?

-Neruda tenía muchas expectativas frente al nacimiento de la pequeña. Pienso que debe haber sido traumado para él, que amaba la belleza, tener que cultivar esta situación. Lo que no me sorprende, es que cuando la doctora le dice que tenía sólo un mes de vida, se pone en ella.

-Al joven Neruda lo abandona su padre cuando estudiaba francés en el Pedagógico; ¿lo podemos culpar del abandono de su hijo?

-Uno tenía con los modelos que venía, pero es mejor de reconocer ellos con los que puede cambiar y modificar a Luzora. No sé exactamente el rol del hecho por eso, porque no tengo otros hijos.

-¿Crees que este trauma es la causa de que el poeta no tenga más hijos?

-Me encantaría saber si Neruda estaba con otros, y cómo le había Pempé con tanta aventura y mujer fecunda pudiendo por él, de ver que podía haber surgido otro hijo. Una posibilidad de no educarlo. Pero no lo hizo. A lo mejor él no quería tener hijos.

-¿Qué dice Volodia al respecto?

La crueldad del poeta [entrevistas] [artículo] : María Carla Alonso.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Alonso, María Carla

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La crueldad del poeta [entrevistas] [artículo] : María Carla Alonso. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile