



ERA UNO DE LOS PROYECTOS QUE MAYOR ENTUSIASMO DESPERTABA EN EL DIRECTOR

## Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte

RODRIGO MIRANDA

Más de un año del fallecimiento del director de *La negra Ester*, se estrena *Las Costureras*, de Marco Antonio de la Parra, el montaje que el teatrista dejó trunco por falta de financiamiento. La pieza se presentará mañana en el Teatro La Feria, dentro del Festival Teatro a Mil, bajo la dirección de Elsa Poblete y con la actuación de Coca Guazzini, en reemplazo de Delfina Guzmán quien lideraba el elenco concebido por Pérez.

«A más de un año del fallecimiento del director de *La negra Ester*, aquel montaje que quedó trunco se estrenará mañana en el Teatro La Feria, dentro del Festival Teatro a Mil. Esta vez bajo la dirección de Elsa Poblete (Las Modas), versión de la cual se conoció una síntesis en la Muestra de Dramatización de noviembre pasado.

En una de sus últimas entrevistas el director se mostraba angustiado de no poder representar la obra con la imaginaria y recursos que anhelaba, a pesar de recibir 12 millones de pesos del Fondart para realizar la pieza dentro del proyecto El cuerpo de Chile, que también incluía *La huída*, su último montaje.

«No he podido encontrar fondos para montar la obra como el texto lo requiere y si no logro juntar el dinero que falta tendré que devolver la plata al Fondart», explicaba Pérez.

«Ahí verá el Fondart si se lo pasa a Marco Antonio de la Parra para que él busque otro director, lo que sería para mí lo mejor porque es una obra hermosa», agregaba.

*Las Costureras* aborda la vida de un grupo de mujeres que ven pasar su vida y los devanetes políticos del país desde el interior de un taller de costura, regentado por una despiada "madame" que trabaja para familias pudientes de la sociedad santiaguina. Desde una perspectiva femenina, la obra emerge un fresco de la historia de Chile a partir de la década del '30 y hasta principios de los '70.

Los impedimentos económicos y cierto desánimo del director -producto de la eventual disolución de su compañía Gran Circo Teatro- luego de 12 años- fueron los factores que en su momento conllevaban para que

**"La obra estaba escrita a la medida de Pérez. Pero Elsa Poblete supo recrear desde su perspectiva el mundo de mujeres que propone el texto. El montaje actual corre independiente al que pudo hacer Andrés", dice Marco Antonio de la Parra.**

«A más de un año del fallecimiento del director de *La negra Ester*, se estrena *Las Costureras*, de Marco Antonio de la Parra, el montaje que el teatrista dejó trunco por falta de financiamiento. La pieza se presentará mañana en el Teatro La Feria, dentro del Festival Teatro a Mil, bajo la dirección de Elsa Poblete y con la actuación de Coca Guazzini, en reemplazo de Delfina Guzmán quien lideraba el elenco concebido por Pérez.



RODRIGO. «Este montaje es nuestro homenaje a Andrés», dice la actriz Coca Guazzini.

### PROYECTOS FRUSTRADOS

**Proyectos frustrados**  
Las Costureras no fue el único proyecto inconcluso de Andrés Pérez. Sus últimos meses de vida también estuvieron marcados por otras deserciones.

Con más arduas y varios kilos de menos, el director quedó irremediablemente deprimido por el golpe por su frustrado peripatético en las Bodas, Teatros de Mafacana, hoy Centro Cultural Mafacana 100. Su compañía Gran Circo Teatro dejó de existir después de una penencia de cuatro meses desde febrero de 2002. El interés de Pérez era fundar una escuela de teatro y un centro cultural en el cual reuniera varias compañías de los teatros nacionales.

Pérez también fantaseaba con adaptar al cine su última obra teatral *La huída*, que narra la persecución de un grupo de lesbianas chilenas a fines de los años 20.

El proyecto abría durante el año pasado fondos Corta y está encabezado por el realizador Magrino Parra, quien también realizó los cortos que se exhibirán durante la versión teatral del texto.



MONTEAGRO. Llamamos un año y medio buscando los fondos, se quedó Andrés Pérez en 2001.

la obra no fuera llevada a escena.

«Llevamos un año y medio buscando fondos y ha sido difícil. Quiero hacer la obra con las máquinas Singer, los vestidos de novia, las telas y los trajes que requiere el texto durante los 40 años de la historia de Chile que refleja. Eso requiere más presupuesto», insiste el director.

«Hay otra manera de hacer la obra. Imagínate: Ojalá las sedas y las máquinas. No tienes nada en tus manos y el espectador y el teatro hacen que uno vea las sedas también. Pero ¿por qué siempre nos exigen a los artistas chilenos ese tipo de economías y después se acorchan cuando llega una producción extranjera llena de decorados?», critica Pérez.

Marco Antonio de la Parra no deja de

emocionarse y recordar al director cada vez que ve un ensayo del montaje: «Me sorprende descubrir que la obra estaba escrita a la medida de Pérez. En todo caso Elsa Poblete supo recrear completamente desde su perspectiva el mundo de mujeres que propone el texto. El montaje actual corre independiente al que pudo hacer Andrés».

Originalmente, el papel protagónico del montaje estaba destinado a Delfina Guzmán, pero los sucesivos retrasos obligaron a la actriz a retirarse del montaje. Hoy, la obra se estacionará con un elenco encabezado por Coca Guazzini. «Hay muchos fantasmas en esta obra. El mismo Andrés Pérez. No nos sentimos solas en esto. Además, es de alguna manera nuestro homenaje a Andrés», comenta la actriz.

# Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte [artículo] Rodrigo Miranda.

**AUTORÍA**

Miranda C., Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenan la obra que Andrés Pérez dejó inconclusa tras su muerte [artículo] Rodrigo Miranda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile