

ECO 254765

está en manos del cineasta Marco Tullio Giordana, quien dirigirá una versión de *El Seductor*, la más taquillera de las obras de Benjamín Galván. La obra ya dispone de una primera versión del guión cinematográfico, escrita por el mismo dramaturgo.

LEONARDO PUGAR I.

El caso más concreto, ya que sólo falta poner la fecha para el inicio de la filmación,

Muñoz y Navegantes el nombre que el propio Stanley, realizador de la película, eligió para la obra, cuando se encontraba en Miami, en el club nocturno de la compañía, donde él, con sus amigos Rodolfo Arce y Luis Arce, y sus hijos, se divertían bebiendo y bailando. El nombre de la película, en realidad, no tiene nada que ver con el club. El título de la obra se lo dio el propio Stanley, en recuerdo de William S. Burroughs, que puso en pantalla el documental checoslovaco *El mundo es un pañuelo* en el año de 1949. La historia y la dirección de la película fueron, como se mencionó anteriormente, de la mano de Karel Pelech.

A juicio de Gulermi, Marco Enriquez es el director indicado para esta producción porque tiene "la energía, el humor y la cultura" que se necesita. El dramaturgo y cineasta cree que también es positivo que ambos estén interesados en temas comunes, como la relación hombre-mujer y poder, y la percepción; que tienen respecto de "la conquista sexual a través del lenguaje abstracto de la política".

"Esta es una obra hecha para mí, lo digo humildemente", cuenta a su vez Enriquez, quien está ansioso de iniciar lo más pronto



Tanto en El Coordinador, de Galemir, como en Radio es Profeta en su Espectro, de Jasso Ditz, interviene la campaña El Pueblo Mueve

esta película. Pensa que una de las fortalezas de *El Seductor* está en "sus personajes y en los diálogos que son increíbles, fabulosos", un aspecto en que, a su juicio, es deficitario el cine chileno. También valora que *El Seductor*, que le gustaría filmar este año "climata al hombre, de manera muy rápida", construye "un gran retrato de lo que pasa en Chile".

Al cincuenta "le encantaría trabajar con el

cinematográficamente es "que el actor sea una persona que tenga una moral cercana a la de los personajes".

También Jorge Díaz

Otras dos obras de Golemić están a la espera de los recursos para ser filmadas. Una es El Coordinador, texto que ya tiene una adaptación al cine hecha por Alejandro Góic, con financiamiento de Corio, y que probablemente dirija él mismo. La segunda es El Solitario, que estará a cargo de la compañía cultural Fundamcos 30, de Italia, integrada por dos ibéricos, un colombiano y una estadounidense. El grupo visitó nuestro país en 1998 con esta obra y el plan es filmar en suelo europeo, en el

elenco original de la obra de teatro" Marco Irizarren, Paulina Urrutia, Patricia Koademski, Alejandro Torrejo y Max Corvalán: "pero no sabe si las agendas lo permiten. 'Quiero filmar con la misma libertad que tuvo Alejandro Góiz en su montaje teatral y yo estar dependiendo de problemas de agendas. ¡Ojalá el elenco esté disponible!'. Si eso no ocurre, dice que lo buscó también 'con toda libertad' va que para él lo más importante

Otro texto central que busca su camino a la pantalla grande es *Nadie es Profeta* en su Espejo, de Jorge Iñar, un dramaturgo que también tiene una trayectoria en el medio audiovisual y radial de España. Hace dos años la obra ganó un Fondo para financiar la elaboración del guión cinematográfico, por iniciativa de Alejandro Goic y la compañía E. Buñón Negro.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro chileno entra al cine [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile