



Inaugurada remodelación por el Presidente de la República Le Paige revive en su museo

Por Sergio López G. Fotografías de Mario Martíis L.

Recordando a efímeros maestros se repone el consuetudinario beige Gustavo Le Paige que investigó durante 25 años la arqueología atacameña en sus primeros manuscritos escritos... hoy la arqueología no se hace en oficinas, pero sí en el terreno. La arqueología debe más a aquellos trabajos en terreno, los cuales en cada caso encuentran el método adaptado al descubrimiento. Hoy se trata no de coleccionar en vitrinas, pero sí hacer vivir de nuevo el pasado.

Quince años atrás prehistóricas que abarcan más de cuatro mil años, un novísimo museo arqueológico iniciado en 1963 con la recolección de objetos encontrados en las alibas de Puripica y Tambillo pertenecientes a antiguos pobladores de la zona ubicada a 15 kilómetros de San Pedro de Atacama, fue la pionera del trabajo arqueológico del Reverendo Padre Gustavo Le Paige fallecido en marzo de 1966.

Durante sus primeros años en la zona prehistórica, Le Paige no permitió el ingreso de personas a sus colecciones mostrándose escaso de sus descubrimientos, sin embargo, confiando la importancia de sus investigaciones dijo en uno de sus manuscritos: "se necesita investigación científica en los campos históricos y arqueológicos".

Por la trascendencia de los estudios efectuados por el jesuita, la Universidad del Norte le brindó un constante apoyo durante su permanencia en esa zona, proyectando hacia la comunidad las 300 mil piezas prehistóricas que ahora actualmente el Museo Arqueológico Reverendo Padre Gustavo Le Paige, cuya remodelación fue inaugurada el viernes pasado por el Presidente de la República.

Investigaciones

El trabajo de Le Paige, se basó fundamentalmente en las escritas previas a la llegada de otros investigadores que estudiaron la zona y que constataron la primera cultura verdaderamente cultural de la zona atacameña.

Al respecto el sacerdote expresó: "...después de una trágica época debido a la Escuela de Max Uhlen, con Hilarión y H. Litchan, la fama de la arqueología casi se pagó olvidándose solamente por algunas personas..."

Según estas aseveraciones se desprende que el Padre Le Paige se basaba en los antecedentes históricos de las alibas que excavó, lo que demuestra la utilización de aspectos científicos para sus estudios.

Sin embargo, en los inicios de sus actividades arqueológicas muchos lo apudaron como un hombre poco serio en sus nocivas ideas pero el conocimiento de estos juicios señaló testualmente "...vino el Padre Gustavo Le Paige en San Pedro de Atacama y por sus revelaciones mudó la vida mentalidad y nuestro complejo de inferioridad en la materia, lo consideraron como un exaltado, un exagerado, un acientífico, un fanático. Pero ahora que los descubrimientos siguen, que las autoridades en la materia como el profesor Alex Krueger de Washington, vienen hasta San Pedro para ver y aprender en bastante curioso el cambio de mentalidad... pero tan triste notarle".

Más adelante rotundamente "el loco de San Pedro... pero no tenía agrega el Padre Le Paige... muy loco, pero no en sus ideas si en su Santiago personas exageradas de haber ido a sacar de noche cosas en los cementerios encontrados y estudiados por el Padre Le Paige, pero él no permitía que los toquen y estas personas criticas el método científico del Padre en sus trabajos de investigación ¿quién es el más científico?".

Pese a que no existían en esa época métodos exhaustivos de análisis, solo investigaciones descriptivas, muchos científicos tratan de analizar sus colecciones en forma separada extrayendo.

Al respecto, el mismo jesuita dijo "llevar una pieza en rebal lo que quién sería el victor lo explicativo entre dos momentos de su evolución, que no se explicaría sin esta pieza ¿quién es el más científico?".

Pensando en el estudio analítico que requiere las piezas arqueológicas postuló tres maneras para presentar trabajos científicos: una sistemática, basada en estadísticas, otra de espíritu científico con descripciones metódicas que incluye todo el material crítico científico sin permitir dudar alguna y una tercera de mentalidad



LA MISS CHILE, tituló el año pasado el Padre Le Paige considerando su belleza y su excelente estado de conservación. La misma permanece en una de las vitrinas centrales del museo arqueológico que lleva su nombre situado uno de los principales atractivos de los visitantes.

francesa, donde el objeto entra en su cultura y su época.

Museo

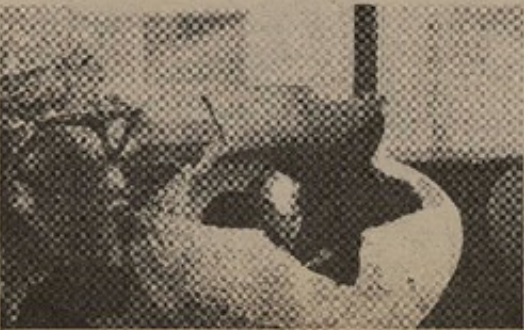
La construcción del Museo de San Pedro fue iniciativa de Le Paige quien pensó en las medidas de seguridad para resguardar el patrimonio arqueológico que cuidadosamente había recogido.

La estructura de la construcción permite ampliarla en forma indefinida de acuerdo al crecimiento gradual de sus respectivos métodos. Considerando las ideas del jesuita, la Universidad del Norte ha venido otorgando sus viejas dependencias respetando las opciones verdaderas durante su permanencia en la zona.

Los trabajos de remodelación ejecutados en el museo se efectuaron gracias a los aportes del gobierno regional conjuntamente con la Universidad del Norte, aplicando las más modernas técnicas museológicas de alto nivel educativo para cumplir con la misión fundamental de llevar al visitante, demostrando además el compromiso de esa casa de estudios superiores con el norte de Chile.

A juicio del historiador y académico de esa planta, Héctor García, la concepción de Le Paige de presentar un museo científico y didáctico obedeció a las mismas preocupaciones del actual grupo de investigadores de la Universidad del Norte por presentar una estructura dinámica característica de los museos europeos.

Frederic García que los aportes del científico beige a las nuevas generaciones de arqueólogos tener una visión más amplia del lenguaje utilizable para comprender el pasado atacameño, añade además que el museo no sólo tiene un valor por las piezas arqueológicas sino también por la ecología donde se encuentra inserta, situación que se muestra a través de maquetas explicativas.



URNA FUNERARIA, perteneciente al período tardío de la cultura atacameña, es otra de las piezas que guarda el Museo Arqueológico Reverendo Padre Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama en una de sus galerías centrales.

Prestigio

Las 300 mil piezas arqueológicas provenientes de cinco mil tumbas sacadas por el Padre Le Paige durante sus 25 años de constante labor científica en la zona atacameña —indica el actual Director de ese museo arqueológico Agustín Llagostera— le otóran en el segundo lugar de los museos chilenos después del Museo Nacional de Historia Natural que cuenta con 300 mil piezas.

Antes de su muerte, Le Paige, dejó de realizar trabajos en sus colecciones al ordenamiento de sus apuntes, que es el legado dejado a los arqueólogos para que prosigan sus investigaciones a través de un minucioso ordenamiento y clasificación del material.

Postula el actual Director del Museo, Agustín Llagostera que en los tiempos prehistóricos de la zona atacameña hay muchos datos de información que es necesario investigar y que ahora, lo que está Le Paige, no es lo suficiente para tener un entendimiento claro de lo que es la prehistoria de San Pedro de Atacama.

Agrega el Director que las legunas más importantes son aquellos momentos culturales pertenecientes a los jodios de la agricultura y a los cambios tecnológicos, como también las relaciones existentes con otras áreas como es el caso del noroeste argentino y el altiplano boliviano que no se encuentran bien definidas.

Entendiéndose que para obtener este tipo de información, se requiere de una mayor cantidad de investigadores en terreno, especialmente en los sitios habitacionales como los ubicados en los aplos de Catarpe y Talce, ubicados en las inmediaciones de San Pedro de Atacama que ya se han iniciado y que servirán para complementar el potencial arqueológico del jesuita.

Estudios antropológicos

La antropología física del hombre de San Pedro de Atacama es analizada en ese museo por la arqueóloga María Antonia Costa quien estudia los restos óseos de un conchero denominado Quitor "B", situado cerca de esa zona, para complementar sus informaciones sobre las diferentes enfermedades sufridas por los primeros habitantes que vivieron en el lugar.

A juicio de la profesional la principal dolencia que sufrían los atacameños fue la artritis, relacionada más con la humedad, por lo que aún se investigan sus causas en esa localidad sin determinar hasta la fecha algún tipo de epidemia que habría afectado a la población.

Instituto de Arqueología

Para el análisis profundo del legado de Le Paige se requiere de un equipo multidisciplinario abarcado al estudio de cada uno de sus correspondientes períodos culturales. Por tal motivo la Universidad del Norte ha creído necesario instalar permanentemente en San Pedro de Atacama el Instituto de Arqueología.

Nobre el particular, el museólogo García postula que es un gran desafío y complemento para que en el futuro las investigaciones arqueológicas chilenas lleguen a un alto nivel con la unidad de todos los arqueólogos del mundo cuando al museo para que se constituya en un gran centro de constante aprendizaje.

Destacó que este nuevo impulso cultural servirá para abarcar un turismo receptivo a nivel internacional y mostrar por vía parca, la evolución y desarrollo de las actuales comunidades vivas de San Pedro de Atacama integrándose al museo para que se sean participantes de este trabajo arqueológico.

Beca Gustavo Le Paige

Para conmemorar la magnitud de la obra realizada por Gustavo Le Paige, la Universidad del Norte ha instituido la "Beca Reverendo Padre Gustavo Le Paige" para otorgarla a los alumnos que alcancen el más alto puntaje de ingreso a sus respectivas carreras con posibilidades de ser becarios y de matrícula durante el primer año de estudios en esa Universidad.

En la entrega de este estímulo, efectuado el jueves último, día del 28 aniversario de esa planta superior, su rector Jorge Alarcón Johnson señaló que el sacerdote beige, nacido en Tilmar el 24 de noviembre de 1903, se quedó en esa localidad andina para ser un pastor y científico.

Señaló la máxima autoridad universitaria que durante sus 25 años en Chile, el conchero jesuita se desempeñó como párroco en San Pedro de Atacama y Director del Museo Arqueológico de esa Universidad "obra suya para albergar todos los restos culturales y humanos que recogió en su larga labor de prospección arqueológica".

Previamente que como premio a su actividad misionera y científica, obtuvo varias distinciones entre ellas la nacionalidad chilena por gracia, Caballero de la Orden al Mérito Honorario O'Higgins, Caballero de la Orden de la Corona de Bélgica, Caballero de la Orden del León Real del Congo y la de Doctor Honoris Causa de la Universidad del Norte.

La gran actividad científica legada por Le Paige demuestra que describir el pasado es un acto de conciencia científica, que de cada objeto prehistórico, está la presencia humana.

El hombre, el sacerdote, el científico traspasó las barreras internacionales, por su carácter fuerte y perseverante, reflejados hoy en día en su museo para preservar el patrimonio cultural de la zona atacameña.

AUTORÍA

López G., Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Le Paige revive en su museo [artículo] Sergio López G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile