



Un Reflejo De LUJO

Eso es la risa. Lo que la produce? Un misterio. Con sus miles de formas diferentes, el humor es lo que la estimula, pero nada más se sabe de él. Puede ser una leve sonrisa o una carcajada; si así es, ahí hay humor. Femenino intentó desentrañar este misterio. Buscó en libros, hurgó en los filósofos. Casi nadie quiso hablar del humor y la risa, algunos no se sintieron capacitados, otros estaban... de mal humor. Fernando Jousseau, dramaturgo, dio su visión y contó su experiencia. De los libros, lo único que quedó más o menos claro es que desde los comienzos hasta hoy, el hombre ha reído en la misma forma, y lo seguirá haciendo... ¡Por suerte!



EMOCIÓN — PENSAMIENTO — RISA
La risa ha tocado a muchos autores. Según Aristóteles, estaba íntimamente ligada a la felicidad y la degradación. Cicerón cree que lo ridículo o lo que va con cierta laxitud y deformidad. Descartes en cambio, pensaba que el reír era una manifestación de alegría asociada con sorpresa o odio, o ambas.
Las teorías son muchas y diferentes, pero en algo concuerdan: Los sentimientos que se manifiestan en la risa comienzan siempre un momento de aprehensión.
Cuando se ríe, el cuerpo se tensa, el corazón se acelera, los músculos se contraen, el estómago se contrae, el estómago se contrae, el estómago se contrae...
Para Jousseau, "todo lo que hace reír o sentirse es humor, nada más".
"Se dice que el humor es una cualidad que se encuentra en todas las cosas, pero no hay filosofía sobre ella. El humor es un misterio, nosotros los perfeccionamos, pero el público no va a reír de algo por el otro, pero no hay una explicación precisa."
"Pero es mejor, dice hablar de la risa, el humor es algo más rico". Según el dramaturgo, esta contracción coexistencia de lo cómico, lo serio, lo absurdo, el humor negro, la ironía. El espectador común es el capaz de los dos tipos de humor.

pero hay un lapso antes de que se perciba la broma; así es un proceso del cual no se sabe casi nada.
Pero, ¿por qué se ríe la gente?
"El humor, las situaciones son más fuertes y persistentes que los pensamientos. Los afectos los funden, cambian de dirección en un instante determinado, como el pensamiento. Si el afecto fuera capaz de cambiar sus estados de ánimo tan rápidamente como los pensamientos, todo sería más fácil: el mundo o la vida serían lo que es en un instante, pero desafortunadamente no es así. Por eso lo que se destaca en la risa es la pura emoción."
En otros aspectos parece interesante, el pensamiento y las emociones parecen formar un todo indivisible. No se hasta que el filósofo se separó gradualmente de los sentimientos, que el hombre pudo sentirse un ser separado de sus emociones o sentimientos y sentir una emoción.
COMO CON BINOCULOS
"¿Y qué es sentido del humor?"
"Con eso se hace, y después, como todo se desarrolla después de un momento con cultura, con observación de la vida, con sentido crítico."
Para Fernando Jousseau el humor o sentido del humor no es un problema de inteligencia, "un científico y filósofo, por lo general se ríe".
"Es un problema de fantasía y de relación con la sociedad y el mundo; hay una relación en todo humorista. El humorista es un hombre agresivo, el pasivo no es humorista."
Incluso, dice, es una forma neurótica de reaccionar ante las cosas. "Si uno está descontento con un país, un sistema o un gobierno, la forma más efectiva de estar y de expresarse sin mismo reír haciendo humor, pero en contra."
Y así se descubre que se es poseedor de esta fuerza diferente de ver las cosas, hay que desorientarlo. "Uno va pensando que alguien, pensando se desorienta, no como la poesía, la filosofía. Ninguna de esas cosas se puede definir, pero en el caso del humorista."
"¿Y cómo se ve la vida?"
"El ver un edificio chucoso, superior en un momento, en cambio que en 20 años el edificio del mismo año ve el sufrimiento de una cosa crítica más bruta. La mayor risa, en vez de ser un desagrado, uno la convierte en risa, parece cruel, pero es una comprensión. Y un desagrado que en un instante se transforma en risa. El tipo latino parece vulgar, pero está todo burlesco en la risa. Y uno se está riendo. Pasa un momento de humor."
"¿Y que pasa con los otros países?"
"No existe un tratado sobre eso. Hay un problema de sinceridad, de falta de imaginación, de carácter..."
"¿Por qué reír o no reír?"
"Sobre todo la estructura la esparcimiento de lo que pasa inadvertido, que el lector pasa las mismas conclusiones se hacen ordenar."
Hacen diferentes tipos de humor, y Jousseau ha podido observar en sus fantasmas la reacción del público ante ellos.
"Con el humor negro, muchos no saben si deben o no reír, pueden estar riendo algo tan patético que los da vergüenza, así se creen más serviles. También está la risa más intelectual, refinada."
Hay humor para el grueso público, satírico y para una elite. "No es un problema de superficialidad, sino más bien de ser más exigente."
"Aunque para comprender al humor se requiere de una conexión intelectual y cultural, y en relación con esto, algunas diferencias son notorias. En la risa del humor, el espectador, con palabras, es lo más bajo y vulgarizado. La risa es más alta, y por lo tanto, es una de las grandes diferencias como Aldous Huxley o Bernard Shaw."
Es la risa aplicada lo que tiene más importancia para Jousseau, "yo siempre he sido un hombre crítico, es una risa reflexiva. Hay una risa satírica, pero a veces reír por una situación comica. Tiene un sentido, hay una distancia, hay un humor que es lo más bajo y vulgarizado, la risa es más alta, y por lo tanto, es una de las grandes diferencias como Aldous Huxley o Bernard Shaw."
"En Chile existe un problema de..."

...Que le ocurre al público cuando reír...
"El primer lugar, una gran satisfacción. No produce una catarsis, placer y comprensión. Esto va asociado a sentimientos visuales, políticos, no solo los intelectuales abstractos. Lo que ocurre con la risa, en general con todo el arte. Estamos en medio de un gran misterio en este asunto de la risa."
HUMANIZACIÓN DEL HUMOR
Los indígenas del desierto de Atacama, en el noroeste de Chile, son uno de los habitantes más antiguos y primitivos del mundo. Un etnólogo que realizó un exhaustivo estudio sobre ellos, dio algunas pistas sobre el humor prohibido...
"Buenos ejemplos... Buenos ejemplos a la risa y viene una gente, divertida, caeza. La burla es en el lenguaje del animal y parte de las vibraciones que al desahucarse. Pasa bien que la gente dice enormes bromas, hasta que finalmente muere. Los indígenas que no acompañaban pensaron que el espectáculo era muy gracioso y fueron de buena gana, respondían sus bromas y tal vez incluso al animal, sin mostrar ninguna comprensión. Todos ellos, después del espectáculo, quedaban de muy buen humor, y a veces reían a la gente la diversión que les había dado."
La explotación, según el antropólogo, es que estas indígenas no van a las aldeas como seres sensibles que la cultura humana aprendiendo los parámetros humanos, pero la realidad es que son incapaces de hacerlo."
"Para ver de lo humorístico también está en los antiguos griegos, que pensaban que los bárbaros no eran realmente humanos, sólo prehumanos seres."
El sentido del humor de los bárbaros parece un ser tan diferente. En el Antiguo Testamento hay 20 referencias a la risa. 12 están ligadas con la burla y desprecio, y sólo dos con la alegría.
El demonizador remota es el elemento agresivo, que siempre está presente en el humor, y que surgió en el tiempo de la risa. Uno se ríe por lo que se levanta la risa era un agresivo que se la asociaba a una digna. En la antigua Grecia, este sentido fue transformado en una pluma, pero inventada después el veneno se convirtió en un instrumento, más sofisticado.
Gracias a Aristóteles y la comedia, el humor fue elevado al rango de arte. Incluso los filósofos del siglo XVIII, como Voltaire o Comenius la risa. Desde esa época se definió. La evolución del humor va de la mano con el arte y la literatura.
Hay en día, los modos de comunicación y la crisis de valores que afecta nuestra sociedad parece haber influido. La risa ya no es tan espontánea, hasta ella entre en los valores del arte."
"En Chile existe un problema de..."



PARA FERNANDO JOSSEAU, el humorista, hay una diferencia de ser el autor y ser el público. El autor es un creador y el público es un receptor. El autor es un creador y el público es un receptor. El autor es un creador y el público es un receptor.



El humorista remota es el elemento agresivo, que siempre está presente en el humor, y que surgió en el tiempo de la risa. Uno se ríe por lo que se levanta la risa era un agresivo que se la asociaba a una digna.

El humorista remota es el elemento agresivo, que siempre está presente en el humor, y que surgió en el tiempo de la risa. Uno se ríe por lo que se levanta la risa era un agresivo que se la asociaba a una digna. En la antigua Grecia, este sentido fue transformado en una pluma, pero inventada después el veneno se convirtió en un instrumento, más sofisticado. Gracias a Aristóteles y la comedia, el humor fue elevado al rango de arte. Incluso los filósofos del siglo XVIII, como Voltaire o Comenius la risa. Desde esa época se definió. La evolución del humor va de la mano con el arte y la literatura. Hay en día, los modos de comunicación y la crisis de valores que afecta nuestra sociedad parece haber influido. La risa ya no es tan espontánea, hasta ella entre en los valores del arte. "En Chile existe un problema de..."

Un reflejo de lujo [artículo] Carmen Figueroa Cox.

Libros y documentos

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un reflejo de lujo [artículo] Carmen Figueroa Cox. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile