

RCO 254682 - 001

753756

E 6 ARTES Y LETRAS

Entrevista

EL MERCURIO
DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 2002

MATÍAS RIVAS

VISITA | Ernesto Cardenal en Chile:

Poeta de pocas palabras

Hotel Orly, 17:00 horas. Ernesto Cardenal aparece con una guayabera de gruesa tela blanca, con flores azules estampadas, y con una impecable pata pata. El mundo ya ha dado demasiadas vueltas sobre su cabeza como para marearse. Pero lo menos, eso hace pensar su entendimiento.

Los ojos a lo más destinados al encuentro, y elige el sitio más adecuado para sentarse. Le explico mi intención de realizar una entrevista centrada en asuntos literarios más que en política, ya que su vida tiene, entre otros propósitos, presentar sus "Poesías reunidas", editadas por Jaime Quezada y publicadas por Andrés Bello. Noto que parece no importarle de qué vamos a hablar, total la conversación no puede ser de interés para él. En esos momentos, su asistente, una mujer tan entusiasta que lo ha acompañado por 38 años, se pone nerviosa y pide paciencia. Me con angustia cómo la imagen del poeta se transforma en la de un predicador impetuoso, y por eso mismo, poco dado a caricias, su discurso y a cohesión de sus preferencias. Si la pregunta no le interesa o le causa problemas, se calla un rato, para posteriormente desahogar una respuesta final. Definitivamente contrapuntista.

Sin embargo, detrás de ese sujeto demasiado acostumbrado a levantar la voz por la revolución, el amor, el marxismo y las utopías, poco a poco

Sobre la influencia de Neruda en su poesía, su formación con los poetas norteamericanos, el misticismo y la revolución, entre otras materias, aborda aquí el vate nicaragüense de visita en nuestro país para lanzar una selección de su obra poética.



ERNESTO CARDENAL.— "Como cristiano y como revolucionario, creo que hay un mundo mejor, creo en la verdad del Reino de los Cielos aquí en la Tierra".

"Hay una fuerza contraria a la de Neruda en mi obra. Realicé una poesía sin metáforas, completamente simple y directa, muy distinta a la de él."

va filtrándose el contemplativo cartujo. Paralelamente, más en confusión, cambia el tono de su voz, y muestra melancólica atención, aunque su personalidad no varía.

—Hace poco, usted dijo que "tenía a Chile en el corazón". ¿De qué manera se manifiesta esa cercanía a nuestro país en el aspecto cultural? —Yo diría, en primer lugar, que Neruda fue una influencia que tuve desde joven, o más bien en la adolescencia. Me costó mucho después, liberarme de ella. Luego edité todo lo que Chile ha significado para nosotros en América Latina, hasta el día de hoy.

—Ha señalado también que siempre apreció por la obra de Nicomedes Párra, porque ambos escriben una poesía "que pueden compartir". ¿No cree que las raíces de esa filiación provienen, en gran medida, de la tradición poética que los precedió? —Una tradición, sí, en su caso y en el mío, pero buscar algo nuevo y no continuar siempre relativo por la influencia de Neruda.

—En el caso de Párra, el encuentro lo que llamé anticipado, un nombre que a mí no me ha gustado, y yo busqué y obtuve lo que he llamado co-terminancia, algo parecido pero con otro nombre.

—¿Hay otros poetas chilenos que le interesen?

—Sí, muchos, de distintas edades, pero es mejor no mencionar nombres.

—¿Qué importancia le otorga a la crítica literaria?

—Muy poca. Generalmente si leo lo que escriben sobre mí, pero me aburren todos los críticos, y desoírlos. Jorge Luis Borges decía que no leía nada de lo que escribían sobre él. Nunca le creí.

—La semana pasada el crítico chileno Ignacio Valente, en un artículo, valoró en mayor medida su obra pri-

mera, la que va desde "Epigramas" hasta "Oración por Marilyn Monroe" y otros poemas. Entiendo que estas, además, una apreciación bastante compartida. ¿Por qué cree que su obra última, de índole más compleja, no es tan bien recibida?

—Esa es la opinión de él, que dice que la poesía suena más y más primarios libros son los que valen, no los últimos. Lo dice, simplemente, porque en la primera poesía no había política, como en mis últimos. Simplemente se hace más evidente mi intención.

—Además, estamos en posiciones opuestas, porque él es sacerdote, Oyar del, y yo soy sacerdote revo-

lucionario. Esa es la razón; pero tiene derecho de opinar, aunque a mí no me interesan sus opiniones. Es más, es una de las críticas que leí y tiré en la papelera.

—Usted se ha referido a la vocación histórica de su poesía. ¿Podría explicar con mayor claridad esa vocación?

—Es verdad, está vocación por la poesía y por la historia, desde chico. Y me dediqué a la poesía sin perder a la historia. Pero eso he incorporado en la poesía histórica, en ese sentido, la historia ha sido una inspiración para mi obra. Fundamentalmente la historia de los pueblos abo-

Poetas de pocas palabras [entrevistas] [artículo] : Matías Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivas, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de pocas palabras [entrevistas] [artículo] : Matías Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa