

Alberto Fuguet habla de su nuevo libro, Las Películas de mi Vida:

“La única literatura que vale es la que no tiene glamour”

ANDRÉS COMIZ BRAGA

En una escena de Las Películas de mi Vida, la nueva novela de Alberto Fuguet, Beltrán Soler, el protagonista, despierta en su casa de Encino, California, con la calle inundada de losos que hablan. Una experiencia que el escritor vivió en carne propia durante su infancia en ese mismo lugar. “Pasaron súper milisegundos mágicos y si hubiera sido Isabel Allende, lo deja ahí, y la abuela diría tu hermana se va a casar. Pero lo que ocurrió es que cerca había una gran fábrica de cerveza, y

Seis años pasaron desde que el autor de Mala Onda publicó su tercera novela, Tinta Roja. En ese tiempo, trabajó en un libro que no pudo terminar, participó en una película (Dos Hermanos) a la que no le fue bien y apareció en la portada de la revista Newsweek. Ahora está de vuelta con un relato protagonizado por un sísmólogo que crece entre California y Santiago y que tiene mucho que ver con su infancia. La novela aparece en octubre en Estados Unidos e Hispanoamérica, mientras Fuguet prepara su debut como director de cine.

copiaron a Disneylandia e hicieron un gran parque de entretenimientos, con pajaros y tigras, y se escaparon los locos. Generalmente el realismo mágico tiene explicación. Yo estoy de acuerdo con que pasan cosas raras, pero tenía que explicarlo, si no, es tiempo”, dice.

A seis años de su tercera novela, Tinta Roja, Fuguet (1964) publica

Las Películas de mi Vida, libro que será lanzado el 16 octubre en forma simultánea en Estados Unidos con el sello Harper Collins y en Hispanoamérica, con Alfaguara.

Entre esos seis años incursionó en el cine con el guión y la producción de la película Dos Hermanos, dirigida por Martín Rodríguez, y armó la antología Se Habla Es-

pañol, que intentó mostrar el puente entre Estados Unidos y América Latina. Además, trabajó en una novela que abortó y apareció en la portada de Newsweek como el asesino del realismo mágico.

“Con lo de Newsweek pensé ‘es lo peor, me van a odiar. ¿Qué hice yo para merecer esto?’ Pero después te adaptas. Un amigo me dijo

en realidad es como cool, es un gran afiche”, relata en su oficina, en Las Condes, donde ahora cuida esa portada convertida en afiche y desde donde prepara su debut en el cine (ver recuadro).

Las Películas de mi Vida es una saga familiar protagonizada por Beltrán Soler, un sísmólogo que al igual que su autor, creció entre la California de Nixon y el Santiago de Pinochet. Durante un viaje, el protagonista recuerda las 50 películas más importantes de su infancia, desde Dumbo a Encuentros Cercanos, que en el fondo son un gatillo para la memoria.

“Este libro se gestó por el título. Yo siempre he querido acercarme al cine y el título me permitía hacer un libro cinefílico, que fuera una biografía para empezar a abandonar el excentricismo. Pensaba hacer una enciclopedia, pero empecé a preguntarle a la gente cuáles eran las películas de su vida, por si se me iba una. Y aparecieron muchas

Su primera película y un nuevo libro

Después de cuatro novelas (Mala Onda, Por Favor Reboinar, Tinta Roja y Las Películas de mi Vida) y un volumen de cuentos (Sobredosis), Fuguet quiere cambiar de escenario e ingresar de lleno al set de filmación desde la silla de director. “El cine me atrae más, me gusta más como se crea, me parece más agradable la gente que participa del cine. La escritura es muy solitaria, siempre estás al fondo de la locura, en el cine tienes que controlar la locura porque

no quieres ir a la ruina”. La nueva de hecho su primer proyecto de película, cuyo título y tema, prefiere no confesar aún. Sólo adelanta que está basada en un hecho real, tomado de la prensa, y que el guión está listo. También el nombre de dos actores: Luciano Cruz-Coke y Pablo Delpy.

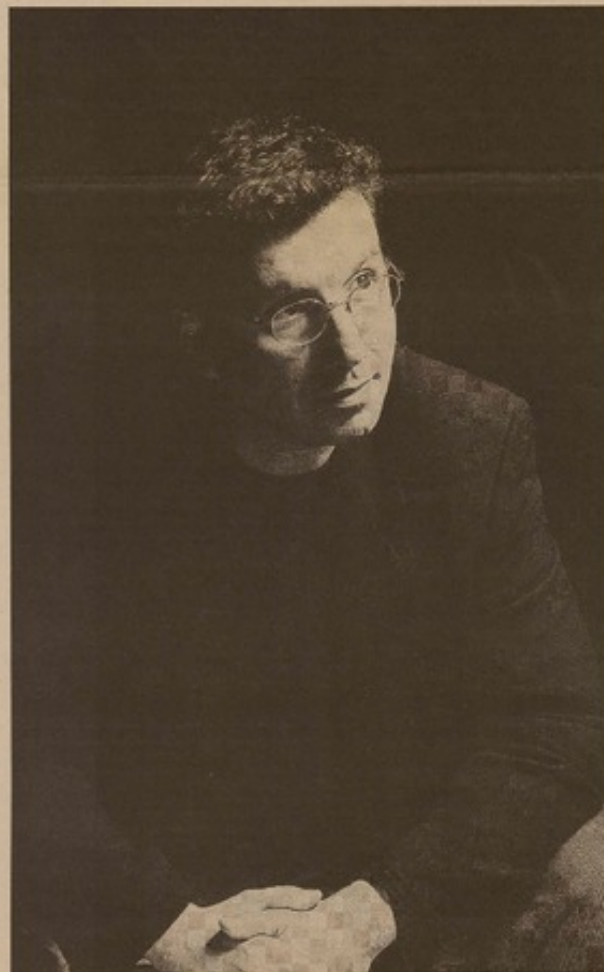
“Va a ser una película tranquila, en el estilo Dos Hermanos”.

¿Lo defraudó la recepción que tuvo Dos Hermanos?

Me dio un poco de pena, pero a nivel más, de escritor, me dio cierta libertad para que no dijera que todo lo que hago es comercial o que soy vendido y siempre estoy con las transacciones. Me encantaría que le hubiera ido bien, nunca un millón de espectadores porque para ese nivel que transar muchas cosas, pero si podría haber tenido 100 mil, que es el público de las películas chilenas que me gustan. Pero bueh, así es.

Asegura que se siente propinado para dirigir y que “me da más miedo la literatura”.

Se plan es filmar el invierno del 2004. Por ello, se apresura a terminar su siguiente libro, un relato de no ficción que es “un making off de Las Películas de mi Vida”. “Tiene que ver con algunos personajes muy secundarios que aparecieron en la novela y que se merecen un trato mejor. Mi meta es escribirlo antes de que salga la novela. Siempre me ha dado envidia la frase de Tristán Leizaola: ‘es una semana’, o Paul Schrader con escribió Taxi Driver en 12 horas seguidas”.



EL CURA VALENTE: “Un poco pedazo. Creo que a lo largo se refirió por eso, porque fue muy malo, peor de soborio”.

Si bien Chile nunca tuvo que ver con París, hubo muchos escritores que estaban obsesionados con París y escribían de París... Por lo tanto, tengo derecho a escribir sobre California, un territorio chileno para mí.

de los que tenía, pero nadie me hablaba de cine; me costaban con quienes la habían visto o que mi papá me compró calagras o fue la primera vez que se me pasó. Y me di cuenta que el cine se trata de otra cosa, gaita recuerdos, y que los libros que más me gustan son los que me hacen recordar cosas personales. Y que este libro tenía que ser sobre la memoria”.

¿Por qué eligió como personaje a un sísmólogo?

Estaba buscando una profesión que fuera chilena, una profesión, pero que no se notara mucho. Había pensado en el vino, pero es muy seco. La tentación era que se transformara en un libro sobre terremotos, pero no es un libro sobre terremotos.

Es sobre golpes emocionales.

Cuando empecé a investigar y me explicaron lo de las placas y el magma, encontré que el tema de la fractura era demasiado fascinante para no usarlo y ahí pensé que tenía que meterme en el tema familiar. Y me di cuenta que todos los chicos que se usan en el lenguaje chileno como “se me movió el piso” o “se vino abajo”, vienen de la sismología. Y después, cuando me dijeron cinco veces que las fracturas geológicas de Chile y California se paccen, ahí se armó todo.

¿Hubo creció en Encino, ¿por qué no tocó antes el tema?

La única literatura que vale es la que no tiene glamour" : [entrevistas] [artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto Autor secundario: Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La única literatura que vale es la que no tiene glamour" : [entrevistas] [artículo] Andrés Gómez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile