

Alberto Fuguet habla de su nuevo libro, *Las Películas de mi Vida*:

“La única literatura que vale es la que no tiene glamour”

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

En una escena de *Las Películas de mi Vida*, la nueva novela de Alberto Fuguet, Beltrán Soler, el protagonista, despierta en su casa de Encino, California, con la calle invadida de lobos que hablan. Una experiencia que el escritor vivió en carne propia durante su infancia en ese mismo lugar. “Pasear super realismo mágico y si hubiera sido babel Allende, lo dejaría ahí, y la abuela diría tu hermana se va a casar. Pero lo que ocurrió es que cerca había una gran fábrica de cerveza, y

► Seis años pasaron desde que el autor de *Mala Onda* publicó su tercera novela, *Tinta Roja*. En ese tiempo, trabajó en un libro que no pudo terminar, participó en una película (*Dos Hermanos*) a la que no le fue bien y apareció en la portada de la revista *Newsweek*. Ahora está de vuelta con un relato protagonizado por un sismólogo que crece entre California y Santiago y que tiene mucho que ver con su infancia. La novela aparece en octubre en Estados Unidos e Hispanoamérica, mientras Fuguet prepara su debut como director de cine,

coparon a Disneylandia e hicieron un gran parque de entretenimientos, con pájaros y tigres, y se escaparon los lobos. Generalmente el realismo mágico tiene explicación. Yo estoy de acuerdo con que pasan cosas raras, pero tenés que explicarlas. Si no, es trampa”, dice.

A seis años de su tercera novela, *Tinta Roja*, Fuguet (1964) publica

Las Películas de mi Vida, libro que será lanzado el 16 octubre en forma simultánea en Estados Unidos con el sello Harper Collins y en Hispanoamérica, con Alfaguara.

Entre esos seis años incurrió en el cine con el guión y la pro-

ducción de la película *Dos Hermanos*, dirigida por Martín Rodríguez, y anotó la antología *Se Habla Espe-*

riol

“Con lo de *Newsweek* pensé ‘es

lo puse, me van a odiar’. ¿Qué hace yo para merecer esto? Pero des-

pués te adaptas. Un amigo me dijo

en realidad es como así, es un gran afiche”, relata en su oficina, en Las Condes, donde至今 alguna vez portada convertida en afiche y desde donde prepara su debut en el cine (ver recuadro).

Las Películas de mi Vida es una saga familiar protagonizada por Beltrán Soler, un sismólogo que salió igual que su autor: creció entre la California de Nixon y el Santiago de Pinochet. Durante un viaje, el protagonista recuerda las 50 películas más importantes de su infancia, desde *Dumbo* a *Encuentros Cercanos*, que en el fondo son un gatillo para la memoria.

“Este libro se gestó por el título. Yo siempre he querido acercarme al cine y el título me permitió hacer un libro clásico, que fuera una bisagra para empezar a abandonar el escenario. Pensaba hacer una enciclopedia, pero empecé a preguntarle a la gente cuáles eran las películas de su vida, por si se me iba una. Y aparecieron muchas

Si bien Chile nunca tuvo que ver con París, hubo muchos escritores que estaban obsesionados con París y escribían de París... Por lo tanto, tengo derecho a escribir sobre California, un territorio chileno para mí.

de las que tenía, pero nadie me hablaba de cine: me contaban con quienes la habían visto o que mi papá me compró calazas o fue la primera vez que se me paró. Y me di cuenta que el cine se trataba de otra cosa, guilla recuerdos, y que los libros que más me gustan son los que me hacen recordar cosas personales. Y que este libro tenía que ser sobre la memoria”.

► Por qué eligió como personaje a un sismólogo?

Estaba buscando una profesión que fuera chilena, una metáfora, pero que no se notara mucho. Había pensado en el vino, pero es muy soñado. La tentación era que se transformara en un libro sobre terremotos, pero no es un libro sobre terremotos.

► Es sobre golpes emocionales.

Cuando empecé a investigar y me expliqué lo de las placas y el magma, encontré que el tema de la fractura era demasiado fascinante para no tratarlo y ahí pensé que tenía que meterme en el tema familiar. Y me di cuenta que todos los clichés que se usan en el lenguaje chileno como “se me movió el piso” o “se vino abajo”, vienen de la sismología. Y después, cuando me dijeron cinco veces que las fracturas geológicas de Chile y California se parecen, ahí se armó todo.

► Usted creció en Encino. ¿Por qué no tocó antes el tema?



EL CURA VALENTE “Usted creció en Encino. ¿Por qué no tocó antes el tema?”

La única literatura que vale es la que no tiene glamour" : [entrevistas] [artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, AlbertoAutor secundario:Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La única literatura que vale es la que no tiene glamour" : [entrevistas] [artículo] Andrés Gómez Bravo.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)