



ALICE MUNRO EN LIBRERÍAS NACIONALES

Editorial Católica, que distribuye en Chile el catálogo RBA, tiene en su catálogo "Los trámites" (17) los libros de relatos "Dolor de una mujer proveniente" (\$39.000), "El progreso del amor" (\$5.20.000), "Vivir desde dentro"

"Roca" (\$29.000), "Secretos a voces" (\$20.000) y "Escapada" (\$15.000). Santillana House Merchant ha publicado en Línea su más reciente volumen de cuentos: "Mi vida querida" (2013, \$20.000), la reedición de su primera novela, de 2012, "La vida de las mujeres"

"Júpiter" (2012, \$9.500). Tacos a la venta en librerías Antártica. En e-book se han publicado "Las leyes de Júpiter", "Amistad de juventud", "Desmadre frívolas", "La vida de las mujeres" y "Mi vida querida".

La escritora de 82 años se convirtió en la primera canadiense y fundamentalmente cuentista en obtener el galardón. Con ello revaloriza un género subestimado en las últimas décadas. Era una de las favoritas.

CONSTANZA ROJAS Y SOFÍA DEL SANTE

Alice Munro enjuga un ligerito espolón entre los ganadores del Premio Nobel de Literatura. Se trata de la primera canadiense en obtenerlo, es también la cuentista mayor en una lista que les ha sido esquiva y, además, es la primera autora en enterarse oficialmente del galardón por una vía de los medios de comunicación. "Agradecí mucho a mi editor que me avisó, porque no quería que nadie se diera cuenta de que había sido elegida por completo de coto", dijo después la escritora. La Academia Sueca no pudo contactarla antes de difundir el premio, y ya iba la desierta con la noticia, que se confirmó con la grabación.

Munro, quien nació en Ontario en 1931, en una familia de granjeros, fue distinguida por la Academia Sueca por "su estilo claro y de un realismo psicológico"; pero, sobre todo, fue descrita como una "grandeza del cuento". Porque más allá de todo lo demás, el galardón se basó en la escritura, en la creación de personajes y, sobre todo, en el cuento que es el que más profundamente conecta con esa tradición. A este respecto uno que tuvo época de mayoría dedicada, pero hoy ya es un adulto de acero. Como si fuese un telescopio hacia otro género narrativo.

Para el futuro quedan las favoritas como Murakami, Philip Roth, Joyce Carol Oates. Aunque Alice Munro también figura entre las candidatas. "Es un cuento en el cine que podías creer, pero probablemente no sucederá. Sabía que estaba en la carrera, sí, pero la verdad es que nunca pensaba que iba a ganar", dijo a The Canadian Press la galardonada.

UNA VIDA EN POCAS PÁGINAS

Frente al ganador no es tanto de forma liosa, como difusión mundanal condena con el Premio Nobel. Alice Munro, quien comenzó a escribir siendo dueña de casa, ha ganado otros importantes premios como el Man Booker Prize, y sus relatos se han publicado en prestigiosas revistas como The New Yorker o The Paris Review. Ante la noticia de que recibió condecoración, la reacción del autor es la misma que Munro: "Es uno de los mayores vinos que más me emocionó el Nobel. En absoluto está al nivel de los mejores, como Chekhov, Maupassant o Borges", y el del crítico argentino Alberto Manguel: "Los grandes clásicos de la literatura universal son consta de numerosas y minuciosas retratos de la vida cotidiana. Alice Munro es el genio indiscutible de estas vidas". En Chile su nombre se conoce, y sus libros ya circulan en librerías (ver recuadro).



Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento

A pesar de todo, ella nunca ha dado muchas entrevistas, y no le gusta aparecer en público. Lo ha hecho en la literatura a través del cuento, en cierta forma, también ha sido de este modo por el canadiense más enigmático. Munro, de hecho, por mucho tiempo pensó que nunca la literatura en serio la iba a publicar como una novela. "Solas preocupaciones lústicas, y que no se me oiga que diga, y además no hablo en cuento. Creo que los cuentos se toman más en serio que los que

hijo, el poder, la mortalidad, los cambios radicales, las trágicas y las imprevisas, la que puede verse en libro como "El progreso del amor" (1986), "Escapada" (2004) y "Desmadre frívolas" (2009). Abordan las protagonistas femeninas, y Munro logra abordar vidas complejas en solo unas páginas, con saltes temporales y un estilo simple.

Hay bastantes de la propia vida de Munro que se reflejan en sus relatos. En su libro "Mi vida querida" (2013), una colección de autobiografía compuesta de relatos. Publicado en español este año, viene con una adverbia de la autora: "Creo que es lo primero y lo último — y lo más triste — de cuento falso que devía sobre mi propia vida". Y en una entrevista a The New Yorker confirmó que si, que planea abandonar definitivamente la escritura, porque ya no le obedian ciertos mecenazgos y palabras. Ayer, en la víspera de entrevistas habrá de conocerse la noticia, la pregunta de su retiro volvió a aparecer. "Estoy deseando que no sea así", dice, "que no sea que el Nobel me obligue a dejarlo".

Si su narración sigue siendo su forma de vida, no es porque sea propietaria de Canadá, y su herencia se resuma principalmente en la dimensión de las relaciones familiares, en sus matices y sutiles. La madre, la

OPINAN DESDE CHILE

MARICELA SERRANO

"Estoy muy emocionada, pero no he querido venir a una hora tan temprana. Lo más cautivante en Munro es su capacidad de condensar en una sola frase sencillamente milenios los cambios de la sociedad y al desamparo. Sus mujeres desbordan en sus propios vidas provocaciones, contradicciones en la domesticidad y en los frisos de la norma, abriendo caminos posibles en solo un cambio de los ojos. Sus personajes nunca son grandiosos ni estériles.

Es una escritora que habla por la memoria, lo siente en definitiva y maneja el cuento y la novela con mucha pericia.

También es raro —y fantástico— que cuente con la vestía maternal. De hecho, es la única mujer que ha sido invitada a formar parte de la cofradía de "Siete Mujeres en su Rito" de Reikado (libro por allí).

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

"Mis sentimientos más sinceros. Hice mucho tiempo esperado. Una escritora extraordinaria, que eligió mundos menores con sus dichos y desdichas para darle una estatura inolvidable. Creativa, cariñosa, con una prosa transparente y una riqueza enorme de sentimientos, retazos humanos finos y acaudados. Probablemente la mejor cuentista realista viva que lleva el género a niveles maestros".

ALEJANDRA COSTAMAGNA

"Me parece una reflexión médica, muy recordado el premio. Hay varias cosas que me gustan de su literatura, pero ninguna que también es relevante que se esté premiando un género que en general es vista como algo que no tiene la fuerza, la fuerza, Valores, amplitud, el trascendente que es el tema de las relaciones humanas y las fracciones que se dan en estas atmósferas de dyr cabina a los terrenos no grandilocuentes, sino a las miserias del día a día. Ella es una excelente escritora, una de las cuentistas de las que quedan pocas, una heredera de Chejov, como se la dice. Pero ya creó una más allá de eso, ella tiene una obra que es descriptiva justamente por tratar las formas sencillas, es el valor de lo extraordinario en lo cotidiano. Que sea reconocida el cuento es un tremendo gozo, de alguna manera es también pensar que los grandes se flexiblizan, son bárbaros, y lo que está haciendo ella es literatura".

Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento

[artículo] Constanza Rojas y Sofía del Sante

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento [artículo] Constanza Rojas y Sofía del Sante

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)