





EL ESPICUOSO
FINA 11 DE OCTUBRE DE 2013

ALICE MUNRO EN LIBRERÍAS NACIONALES

Editorial Galaxia, que distribuye en Chile el sello español RBA, tiene en su local de Providencia (Las Plumas 17) los libros de prófetas "El amor de una mujer geminosa" (\$19.000), "El progreso del amor" (\$19.000), "Vida desde Costa"

Rock" (\$28.000), "Secretos a voces" (\$28.000) y "Escapada" (\$35.000). Random House Mondadori ha publicado en Linceo su más reciente volumen de cuentos: "Mi vida querida" (2012, \$20.000), la edición de su primera novela, de 2011, "La vida de las muje-

res" (2012, \$19.000), y en Hacer narraciones "Demasiada felicidad" (2011, \$25.000). Este último también ha sido editado en la serie Debolsillo (2012, \$ 7.000), los cuentos breves de "Amor de juventud" (2011, \$ 9.000) y "Las cosas de

Agüita" (2011, \$ 9.500). Todos a la venta en librerías Artística. En e-book se han publicado "Las cosas de Agüita", "Amor de juventud", "Demasiada felicidad", "La vida de las mujeres" y "Mi vida querida".



La escritora de 82 años se convirtió en la primera canadiense y fundamentalmente cuentista en obtener el galardón. Con ello revaloriza un género subestimado en las últimas décadas. Era una de las favoritas.

CONSTANZA ROJAS Y SOFÍA DEL SANTE

Alice Munro ocupa un lugar especial entre los ganadores del Premio Nobel de Literatura. Se trata de la primera canadiense en obtenerlo, en también la decimosexta mujer en una lista que les ha sido escrita y, además, es la primera autora en obtenerlo oficialmente el galardón por un mensaje de vida en el silencio. "Aquí no vivimos en mitad de la noche y, por supuesto, no habita el silencio por completo de esta", dijo después la escritora. La Academia Sueca no pudo contactar antes de otorgar el premio, y su hija la despertó con la noticia, que se confirmó con la grabación.

Munro, quien nació en Ontario en 1931 en una familia de granjeros, fue destacada por la Academia Sueca por "su estilo claro y de un realismo psicológico"; pero, sobre todo, fue decida como una "maestra del cuento". Porque allá afuera de todas las expectativas, este premio a una autora que ha escrito (casi) exclusivamente cuentos es una reivindicación a este género, uno que tuvo épocas de mayor devoción, pero hoy sufriendo de crisis. Como si fuera un último lazo otro género narrativo.

Para el futuro quedará la favorita como Munro, Philip Roth o Joyce Carol Oates. Aunque Alice Munro también se ganaba entre las candidatas: "Era un cartón en el cine que podía suceder, pero probablemente no sucedería. Sabía que estaba en la carrera, sí, pero la verdad es que nunca pensaba que fuera a ganar", dijo a The Canadian Press la ganadora.

UNA VIDA EN POCAS PÁGINAS

Después de ganar no es como de fama local, cuya difusión mundial coincidió con el Premio Nobel. Alice Munro, quien comenzó a escribir siendo doctora de casa, ha ganado otros importantes premios como el Man Booker Prize, y sus relatos se han publicado en prestigiosas revistas como The New Yorker, The Paris Review. Ante la noticia de ayer, recibió comentarios como el del escritor español Javier Marías: "Es uno de los autores vivos que más merecen el Nobel. Rescataste así al relato de los autores como Gogol, Maupassant o Borges", y el del crítico argentino Alberto Margulies: "Las grandes obras de la literatura universal son visiones personales globales o remisiones retratos de la vida cotidiana. Alice Munro es el genio indiscutible de estos últimos". En Chile su nombre se conocía, y sus libros ya circulaban en librerías (ver recuadro).



Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento

A pesar de esto, ella nunca ha dado muchas entrevistas, y no le gusta aparecer en público. Su locación en la literatura a través del cuento, en cierta forma, también ha sido de este modo por el cansancio ante su propia. Munro, de hecho, por mucho tiempo pensó que nunca la tomarían en serio hasta que publicara una novela. "Solo preocuparme bastante por cada me preocupaba ahora, y además ha habido un cambio. Creo que los cuentos se tomarán más en serio ahora que antes", dijo en 2010.

Con sus relatos breves, Munro ha alcanzado la densidad de la novela que llegan a convertirse en tal. Para ella, leer un cuento es como estar en una casa. "Se entra y se está allí por un rato, yendo de aquí para allá, acomodándose donde le plazca y descubriendo cómo la habitación y los personajes se relacionan unos con otros, cómo el mundo exterior en sí les da el sentido desde estas certezas".

Su narración suele transcurrir en zonas rurales o pequeños pueblos de Canadá, y su temática se resume principalmente en la utilidad de las relaciones familiares, en sus múltiples aristas. La madre, la

hija, el padre, la mortalidad, los cambios radicales, las traiciones y los momentos en que puede verse en uno mismo como "El progreso del amor" (1986), "Escapada" (2014) y "Demasiada felicidad" (2009). Abundan los protagonistas femeninos, y Munro logra abarcar vidas completas en solo unas páginas, con solos los pecados y un estilo simple.

Hay bastante de la propia vida de Munro en sus cuentos, pero sobre todo en "Mi vida querida" (2012), una especie de autobiografía compuesta de relatos. Publicado en español este año, viene con una introducción de la autora: "Creo que en la primera y la última — y lo más bello — de cuando tengo que decir sobre mi propia vida". Y en una entrevista a The New Yorker confesó que si, que planea abandonar definitivamente la escritura, porque ya se le olvidan ciertos nombres y palabras. Ayer, en la víspera de celebrarse luego de conocerse la noticia, la pregunta de su retro volvió a aparecer: ¿Reconocería su decisión ahora que es Premio Nobel? "No creo —dijo Alice Munro a la CBC—. Me estoy volviendo un poco viejo".

OPINAN DESDE CHILE

MARCELA SERRANO

"Es muy emocionante, como si hubiesen premiado a una buena amiga. Lo más cautivante en Munro es su capacidad de condensar en una sola frase sentimientos que los otros solo en párrafos de diez líneas. Sus relatos abundan en sus pequeñas vidas provincianas, contadas en la domesticidad y en los frentes de la norma, abriendo caminos potenciales en solo un cambio de los ojos. Sus personajes nunca son grandiosos ni estribados. Es raro que no se deje sentir por la novela, la saga en definitiva, el cuento y la única novela que escribió no parece tal sino una suma que funciona en partes. (La vida de las mujeres)".

También es raro —fantástico— que cuente con la misma maestría. De hecho, es la única mujer que ha sido invitada a formar parte de la cofradía de Javier Marías en su libro de Relato, libre por sí".

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

"Un premio muy merecido. Hay mucho tiempo esperando. Una consigna de independencia que eligió cuando meotó con sus dichos y decisiones para darle una estatua ineludible. Escritora, canónica, con una prosa transparente y una riqueza enorme de sentimientos, retratos humanos finos y acabados. Probablemente la mejor cuentista realista viva que lleva el género a niveles nuevos".

ALEJANDRA COSTAMAGNA

"Es un premio muy merecido. Hay varias cosas que me gustan de su literatura, pero me parece que también es relevante que se este premiando un género que en general es visto como el territorio menor de la novela. Vale la pena, el tratamiento que ella hace de las relaciones humanas y las fracturas que se dan en estas, en términos de dar cabida a los temas no grandilocuentes, sino a las miserias del día a día. Ella es una excelente escritora, una de las cuentistas de las que quedan pocas, una heredera de Chejov, como se ha dicho. Pero ya creo que más allá de eso, ella tiene una arista que es descomunal justamente por tratar los temas mínimos, es el valor de lo extraordinario en lo ordinario. Que sea reconocida el cuento es un tremendo golpe, de alguna manera es también pensar que los géneros son flexibles, son híbridos, y lo que está haciendo ella es literatura".

Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento
[artículo] Constanza Rojas y Sofía del Sante

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alice Munro gana el Nobel: un acto de justicia para el cuento [artículo] Constanza Rojas y Sofía del Sante

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile