

"La dije (a Parra): «Usted sabe que yo era artista y algo le conozco a usted, así que supongo que estará contenta porque hay polémica». Entonces si me contestó: «Si hay polémica, bienvenida sea»".



SONRIENTES PROTAGONISTAS.— El equipo que se le encargó de copiar las muestras "Obras Públicas" a la Presidenta y a la ministra, que risa de buena gana del serio humor parraño.

VIENE DE 11

DIBUJO: PARRA, PAULINA URRUTIA

Todos los presidentes de la República están obligados al castigo. Y a los abogados sobre un fondo negro bajo el título "El pago de Chile". Todos ellos usan la máscara de Michel Focquet, quien se quedó inclinado en un segundo. En junio, por la noche, en el Centro Cultural Palacio de la Moneda, con invitados a la inauguración de los trabajos, viéndose del anteproyecto. Nicanor Parra le dan un vistazo a la obra, una más controvertida de la muestra "Obras públicas".

"Como Presidente en ejercicio, es imposible que no me llame la atención aquella galería con mis colegas, que se agorará a una cuando me voy de la Moneda, dice Nicanor?", pregunta Parra. Y luego agrega: "Quiero decirle con claridad que no se piden, ¿quién sabe?, esto es una instalación de arte, de poesía o de anteproyecto ciudadano".

Entre el público, Paulina Urrutia sonríe con la broma. Parra quiere "jaja" ha dejado el humor para antes la política de la Moneda por el supuesto intento de censura de "El pago de Chile", una obra que no sólo ha determinado la agenda política, sino que también ha sido infundada en la elección del momento desde el que había Focquet y el anteproyecto, un sujeto que surgió durante la inauguración de la muestra. Qué no hubiera sido bien visto que la Presidenta concurriera al evento y lo registrara con un video de Ricardo Lagos.

La política continuó cuando el viernes 11 de agosto se firmó la primera un acuerdo anterior de censura de parte de la ministra de Cultura a uno de los artistas participantes, que finalmente se exhibió en la muestra. La presidenta aquel día donde aparecen los inauditos presencios de un hijo.

Una de las versiones señala que la ex coordinadora general del Centro Cultural Palacio de la Moneda, Mónica Rodríguez se había opuesto terminantemente a cualquier tipo de veto, lo que le habría costado el empleo. Así, quien había trabajado desde el

"Yo no le tengo MIEDO A PARRA"



Además de atorada, luego aparece variando.

Tres formas de hacer un discurso

Había que ser astuto para lograr defender las tertulias en la noche inaugural de "Obras públicas". Los presidentes de carterón colapsaron repudiando los rumores y especulaciones, y un pequeño grupo de los asistentes portaban chapitas en las que se leía "Morgana", en forma de apoyo, algo es claro, para la suerte coordinadora general. La primera en hablar al público fue la ministra Paulina Urrutia, quien apeló a la irreverencia del artista que los convocaba. "Don Nicanor, una vez más usted nos llama, nos llama, nos provoca. Aquí estamos respondiendo su desafío imaginario pero decimos que en Chile ha crecido, que lo conoce y que estoy

seguro lo va a disfrutar". Parra —quien volvió al estrado en medio de retahílas aporreadas— fue lo suficientemente astuto para decir una sola frase: "Una minúscula consideración yo me siento más conciliador que provocador". Después de eso, el "El hombre imaginario", uno de sus poemas más conocidos, pero también uno de los menos representativos de su irreverencia hacia la línea y el medio que han tomado las reflexiones poéticas que altera presenta visualmente.

La última en hablar fue la Presidenta, que hizo del humor su mejor arma y en la escena de Nicanor habló de "parámetros", "paraxomas" y "tan anacos". Ella se logró sacar risas del público.

trito. Hay datos concretos y hay una investigación en la que el Centro Cultural se ha hecho cargo. Pero a mí no me corresponde hacerlo público".

—Si se hicieran públicos esos rumores errados podrían levantarse las sospechas de un intento de censura.

—Creo que eso no tiene nada que ver. Aquí hay una persona que fue despedido por razones administrativas. No es una decisión de la ministra, sino que del directorio completo. Y no tiene nada que ver con la exposición de Nicanor Parra ni su contenido".

—Pero hubo contenidos que se discutieron?

—Toco past en cualquier parte del mundo. Pero no es un proyecto de Mónica Rodríguez. Hay un directorio que decide. Hay reuniones de programación. Yo puedo mostrar la exposición que Parra dio a conocer por qué tiene visto en la muestra de programación y luego fuera presentada al directorio, y ahí se revisa la obra. Cuando se firma el contrato, Parra pide incorporar nuevos elementos después de la inauguración".

—[Entonces usted nunca intentó no mostrarla para defender su puesto?]

—Yo así no estoy defendiendo mi puesto. Eso ha sido una gran muestra de especulaciones. Yo no estoy en eso. Si puedo decir que no ha habido vinculación entre el despedido de la señora Rodríguez y la exposición de Parra".

—A Mónica Rodríguez le habían renovado el contrato hace un mes. ¿Cómo se explica que luego la despidan?

—Hay 21 mil dólares que se han filtrado. Pero luego se decidió el 4 de agosto en qué debía que después a una persona y hacer un con-

LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO DEL CCPLM PRESIDIDO POR PAULINA URRUTIA



C. G. Huelmo.

Alan Trango.

J. Luis Morales.

A. Covacovich.

Emilio Larraza.

A. Ormiztegui.

Pedro Celisón.

Gustavo Gallo.

placando esta muestra quedaba fuera del proyecto una semana antes de la inauguración.

Pero, según Paulina Urrutia, el despedido fue una decisión administrativa que no debiera ser de interés público, y por lo que la explica con calma y sin "paraxomas", por momentos su voz se torna y sube el volumen.

—¿Cuándo ha dado la imagen de su gestión que se la acierte de censurar la obra de uno de los poetas más famosos de Chile?

"Quiero dejar muy en claro que no ha habido ninguna censura. Hubo una idea de Parra que se incluyó a última hora, la inauguró como fue regada".

—[Por qué, entonces, despidió a Mónica Rodríguez?]

"La decisión del despedido se tomó de manera unilateral en el directorio. Que eso se viera vinculado con esta polémica no ha sido bueno. Aquí hubo claramente intención de vincular un despedido por razones administrativas con una fama renegada".

—Pero ella fue quien ideó la muestra.

"Es que fue ella su cargo y fue, ma parte de un trabajo que debía realizar. Había una evaluación periódica de su trabajo. Hubo una adhesión respecto de su administración y su base a ella se tomó la decisión".

—[Cuáles fueron sus falencias en materia administrativa?]

"No me corresponde comen-

"Yo no le tengo miedo a Parra" [entrevista] [artículo] Gabriel Pardo y Macarena García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia Asenjo, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no le tengo miedo a Parra" [entrevista] [artículo] Gabriel Pardo y Macarena García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa