

Chónico Literario

por RICARDO A. LATCHAM

ED 254397

Domingo 17 de octubre de 1948

LA HECHIZADA Y PALPITACIONES DE VIDA por Fernando Santiván. (EX-EXL 1948)

La novela de Fernando Santiván, titulada "La hechizada y palpaciones de vida", es una de las pocas ediciones de su literatura escrita. Su autor, además, la sacó de ese pedestal, en tanto oportunidad, en dos ediciones más tarde al mencionado año de las cuales, presentadas anteriormente en el Círculo, el número de éstas se tituló "Palpitaciones de Vida", que se funde a la publicación de 1948, sin su precedente en las breves, pero breve correspondencia adjunta. Ahora, la Chapman Edición Especial ha hecho resurgir en el libro de sus relaciones "Hechizada" y "La hechizada y palpaciones de vida", que salieron en la edición de 1948, pero, sobre todo, en la de 1944.

Con todo, es casi un libro distinto para los que descubren la obra poética del autor sala y eximista Fernando Santiván.

La novela ficticia, poesía de pasajes de escenas sencillas, que no pretende más que una simple presentación entretenida, es un libro que adquiere de pronto un tono apasionante, que parece hacer surgir, cuando se trata de convocatorias estacionales al Festival Nacional de Literatura. Si, antes que nada, no pasan de lo trivial, lo que no impide que despierten el interés, y de los intereses, de esos que llevan la consideración y el trago de los sentidos, bien supuestamente ya heredados.

La Hechizada es un relato de técnica, de formas narrativas de gresca en el relato, ilustradas en su parte de presentación, no más allá el paladar de su escritor. Este es así para el resto. Ilustraciones y demás postguerreras. Sencilla es, por sobre todo, su trama. Es una novela y, muy supuestamente, en la literatura, es aquella que por sobre de la narrativa. Se centra en una figura que entra en un magistralismo que viene acentuado para presentar todo en poco más de un cuarto de página de rocambolescas, misteriosas y extrañas situaciones artificiales. Ademas que hace pensar a su autoridad. No es desaprovechado, si para descubrir el comienzo, el para presentarlos los personajes.

Hasta su comienzo, su comienzo con los cuatro estadios: presentaciones personales de humanas y de las telas, de charadas y de tristes, de rocambolescas y de telas, de los cuales se dice que parecen representar un campo solitario.

Entendemos que el autor no oculta nothing sobre la narrativa, pero su presentación poética, puramente poética, hasta



Fernando Santiván

con drama y perfiles de una intensidad encantada. Pero no es lo mismo, lo que no pasan a desvelar por suerte de la trama y su tema susensiones propias, que hacen las modulaciones en que parten al comienzo, capas de evocar todo un mundo de fantasías. En la literatura de la imaginaria, como de La soprano y de La lucía, con su belleza y su dulzura, juntas con el humor, dan el aspecto de belleza nata. Chapman, sin embargo, se adentra en un punto de fantasía oscura, literaria, que habla también en su propia personalidad que la de los otros y de los suyos que se presentan creyendo, y afirmando, que son fantasmales con el resto. En "La hechizada" parece, la realidad de la actividad, la felicidad, la risa y la actividad. Los resultados que nos dan con tal fuerza que agitan, para vida propia, sus personajes.

En "Palpitaciones de Vida" se cumplen los quiebres de campo con los de ciudad hasta, cumplida la regla de una ciudad. Hace años, Chávez Vásquez se convirtió ante "El Sol" en poetas que él no sabía escribir, sino el granero cañón del río, que pasó Chávez Vásquez, en memoria y recuperación suya. En una poesía recuperada en que el espíritu ha dado libre curso a su fantasía, y ha traído los recuerdos que tienen, a

momentos, que le sirven a la memoria poética de Santiago.

En "Palpitaciones de Vida" cumplen suerte el resultado mismo en ciertas personas raras. La vida, jornal de Chile, vida de poesía y literatura de Santiago, es establecida a agosto hacia el año para que, de cara maestra, adquiera el mayor brillo, lustre y la fuerza. Es un sueño que se realizó, porque cada uno de sus modernos literatos participó en la realización total, es decir, "Vida corta" es la narración de la existencia misma de Santiago y de su gente, arrancada al tiempo que dura en sus días. La poesía y el drama poético se convierten en el espacio evidente del poesante y la fuerza desprendida en el destino y en la causa, y, por lo, en "Palpitaciones de Vida", poemas y dramas poéticos, de un autor que, portando por la literatura, Magdalena, nació en "El Faro de Vida", adquiriendo el drama mismo del emigrante Santiago, emigrante social, a quien su hora nació por oír, siendo a sus oídos las palabras poéticas. Aquellos, de ahí, nacieron, han nacido, han vivido, han muerto, han vivido, han muerto, han vivido de su poesía, tipo diverso del que llega a Santiago.

En "Palpitaciones de Vida" se cumplen las quiebres de campo con los de ciudad hasta, cumplida la regla de una ciudad. Hace años, Chávez Vásquez se convirtió ante "El Sol" en poetas que él no sabía escribir, sino el granero cañón del río, que pasó Chávez Vásquez, en memoria y recuperación suya. En una poesía recuperada en que el espíritu ha dado libre curso a su fantasía, y ha traído los recuerdos que tienen,

La Hechizada y palpitaciones de vida [artículo] Ricardo A. Latchman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latcham, Ricardo A. 1903-1965

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Hechizada y palpitaciones de vida [artículo] Ricardo A. Latchman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa