



GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

Con los Premios Nacionales de Literatura

Diez Preguntas a Manuel Rojas

por Jorge Ramón-Lagunas

1) En su obra **PARA POR MÉXICO UN DÍA**, usted reflexiona: "Toda la América Latina parece estar dividida y que quiere que la haga, sobre el Océano que sepa su destino y su porvenir por lo que le da el día". ¿Es así?

Manuel Rojas: Esta obra significa que los escritores latinoamericanos, al menos los que yo conozco, están divididos por el idioma, las ideas,

que tienen y los países que representan. Yo soy argentino y he escrito en español, pero me interesa el mundo entero. Yo he escrito en español, pero me interesa el mundo entero. Yo he escrito en español, pero me interesa el mundo entero.

2) En los párrafos finales de su libro **ALGO SOBRE MI EXPERIENCIA LITERARIA**, usted plantea la siguiente: "Los escritores latinoamericanos deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura". ¿Es así?

Manuel Rojas: En este momento de la historia latinoamericana, los escritores deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. En este momento de la historia latinoamericana, los escritores deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.

3) ¿Qué piensa usted al respecto?

Manuel Rojas: Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.

4) ¿Qué piensa usted al respecto?

Manuel Rojas: Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.

5) ¿Qué piensa usted al respecto?

Manuel Rojas: Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.



6) ¿Qué piensa usted al respecto?

Manuel Rojas: Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.

7) ¿Qué piensa usted al respecto?

Manuel Rojas: Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura. Los escritores de esta época deben tenerse a guisa de un puente que conecte el mundo que vive en la literatura con el mundo que vive en la literatura.

FICHA CONTEMPORÁNEA:

Giorgio Bassani

(El jardín de los Finzi-Contini)

Por Agustín Muñoz Vargas

Giorgio Bassani es un escritor italiano, nacido en 1897, en Ferrara, en la Emilia. Su obra más importante es **EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI**, publicada en 1939. Esta novela trata de la vida de una familia judía en Ferrara durante la persecución nazi. Bassani es un escritor muy culto y su obra refleja un profundo conocimiento de la historia y la literatura italiana.



En **EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI**, Bassani describe la vida de una familia judía en Ferrara durante la persecución nazi. La novela es una obra maestra de la literatura italiana y ha sido traducida a muchos idiomas. Bassani es un escritor muy culto y su obra refleja un profundo conocimiento de la historia y la literatura italiana.

En **EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI**, Bassani describe la vida de una familia judía en Ferrara durante la persecución nazi. La novela es una obra maestra de la literatura italiana y ha sido traducida a muchos idiomas. Bassani es un escritor muy culto y su obra refleja un profundo conocimiento de la historia y la literatura italiana.

INEDITOS: Avenida de Mayo al 1967

Un temporal con un presente de agua y viento actual la dramática fugazmente. La melancolía no tiene rostro al puede ocupar los muros que imploran una vida en los recuerdos. En las esquinas al atardecer de la primavera resplandecen el gris de los edificios y la paleta dorada. Los edificios desfilan desfilando el adormecido silencio los recuerdos. En la esquina cada noche se estremece. Librerías que conservan a Legnano, restauraciones de edificios, hasta treinta años la última mujer hermosa camina la avenida.

Carine Cortina

Diez preguntas a Manuel Rojas [artículo] Jorge Román-Lagunas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Román-Lagunas, Jorge, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez preguntas a Manuel Rojas [artículo] Jorge Román-Lagunas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile