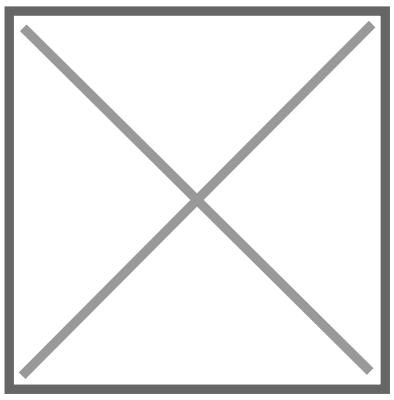

Artículos generales
Premios Nacionales

ECO 254367
722573

LA PRENSA, DOMINGO 18 DE ABRIL DE 1982 PAG. 5

Artes y Letras- Artes y Letras- Artes y Letras- Artes y Letras

A 40 AÑOS DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.

Uno de los aspectos más representativos de un pueblo, es la aptitud a su intelectualidad. Destacamos esto, porque a fines del año pasado 1981, se creyó por Ley de la República Nº 7368, el PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. Nada de más decirle que esta verdadera ansiedad por los escritores de Chile, remonta hasta sus comienzos pero progresivos dentro del acontecer cultural de nuestro país. Lo hizo de distinta forma y contenido a lo mejor de nuestra intelectualidad. Fue la gente —otra inquietud pero frustrados esfuerzos— por un grupo de estudiantes de letras y sedientos investigadores intelectual como lo fueron Joaquín Edwards Bello, Julio Bustos Cordero, Roberto Meza Fuentes (que todavía vive), Julio Arriagada Auger y algunos parlamentarios de ese tiempo como Ricardo Cornejo Maderiaga, Aniceto Tapia, Eleodoro Domínguez, etc. De la unión, para que esta ley tuviera su justificación, dos grandes centros culturales como el "Movimiento Literario de 1842" y la creación de la Universidad de Chile en este mismo año por Andrés Bello, el centro hermano público venezolano.

Cuenta la creación del Premio Nacional de Literatura citar a Debemos en de los grandes valores de los hombres de letras de nuestro país, creadores entonces, creador "genero modo" sobre consideraciones de conveniencia de paso el cumplir y la caracterización de su obra de los 35 galardonados hasta el presente. Quiero primero se haga acreedor a este Premio. Me mido mente que el famoso "premiito de las letras chilenas Armando Donoso (1945), contrariando para mí, Pedro la Uni la vena de 36 mil pesos. El inolvidable valor de "Juana Lucero" era —entre los escritores de su tiempo— la figura más destacada. De ahí, en adelante, se ha premiado a 34 grandes autores, los mismos que, gracias a sus escritos son maestros de novelistas, poetas, cuentistas historiadores y críticos literarios, han venido sacrificando la historia cultural de Chile, cualesquiera de estos 35 ganadores valiosos en el cultivo del espíritu, he debidamente huella en el desarrollo de las letras chilenas, y es por esto que, a veces, me sorprende y más que nada me pasmo lamentable que muchos colaboradores que ya están finalizando sus estudios de enseñanza media, no tienen la menor idea que han existido. Puede que se justifique que a media este fondo de sapiencia literaria, porque la enseñanza de la literatura, ciertos, siempre ha sido la Cenicienta o patinete pobre de nuestros Programas de Enseñanza, porque sports de Neruda, Gabriela Mistral, Eduardo Barrios, Nicanor Parra, etc. que, lamentablemente, han obtenido este Premio, decía, "si se ha visto, no me acuerdo".

Pero, no es la oportunidad de entrar en críticas amargas y sin destino, ya que cada año de los Premios Municipales que significan la Cultura, merecen un pequeño homenaje. Así, Joaquín Edwards Bello (1945) es el más grande de las crónicas de América, aparte de escribir novelas - documentos como su obra clásica "El roto". Mariano Latorre (1961) es, sin duda alguna, el maestro del paisaje chileno, declarando su libro-poema "El carnaval"; Pablo Neruda (1945), nos dejó la música inolvidable de sus versos, bellos entregados en la voz de nuestra chilenidad. ¿Cómo no recordar su sinfónico "Canto General"? Eduardo Barrios (1946). Fue un maestro de el estudio psicológico de sus personajes y para ello, basta citar su pequeña obra maestra, "El niño que extrapoló de amor"; Samuel A. Lillo (1947). Con él en versos heróicos la epopeya de nuestra raza araucana y de aquellos mejores tradiciones campesinas. Todo esto está presente en una de su mejores obras "Canciones de Alacaya". Angel Cruchaga Santa María (1948), es el poeta del dolor y maestro indiscutido de Neruda. Una de sus obras "Las manos juntas", tiene la emoción hecha poesía, expresada en maravillosos acentos; Pedro Prado (1948). Obra su mérito de primera línea, de los clásicos como Cruchaga Santa María, aunque sus poemas en tanto de cerebral. Su obra "Flores de cacho" así lo prueba; José Manuel Edwards Vera (1950), es el novelista de nuestro pueblo, tanto o más interesante que Norambuena. Gonzalo Rojas con obras "Velas nómadas", "Alcoa", "Cuando era muchacho", etc. Sus páginas magistrales en esta materia. Gabriela Mistral (1951). Es la cigarrista máximo del amor, aunque jamás pudo caer

EL HASTING VIAJE preparan y grandes actualizaciones. 27 mismo año que Gabriela Mistral recibía el Premio Nobel (1945) recibía el Premio Nacional de Literatura, Pablo Neruda que más tarde también se hacía acreedor a la distinción máxima de la literatura internacional

(literatura como ella la sentía. Antes de obtener el Premio Nacional, recibió en 1944 el Premio Nobel de Literatura. Para todos los que aún ven en poesía de Gabriela Mistral simplemente un idilio como su mejor obra Desolación". Fernando Santiván (1952). Hugo Donoso por (1953) nadie en la realidad campesina, más profundamente como lo hizo Luis Durand en su novela "Frontera". Su obra "La Orefriada" nos hace leer como lectura recomendada para cualquier. Daniel de la Vega (1954). Con esta desde que ha sido uno de nuestros mejores periodistas, poeta y dramaturgo, haciendo una novelaría como el "Abuso oblicuo". En su pequeña obra de teatro "El herido Incombro". hay todo un canto a la vida de las mujeres que pesan sus mejores años en un pueblo de provincia a la espera de un amor que nunca llega...

Desde ahora, hemos recorrido todo a fin de país más que olvidados Premios Nacionales. Quiso así hacerlo presente un libro de recuerdos de manera mutua literaria, en la calidad a cumplir aquellos fundamentales en la vida de nuestro pueblo. De ahí, entonces, que vale la pena volver en nuestra revista, algunas de la historia de nuestro. Sigue a Daniel de la Vega, Víctor Domingo Silva (1954), un poeta de nuestras patriotismo y de un entendido que nos enseñó a querer el sentimiento nacionalista y la palabra nostalgia hecha poesía y verdad. Ejemplo claro de estos acentos lo encontramos en su novela "Golondrinas de mayor ayer"; Francisco Antonio Encina (1955), más que todo Ese un excelente historiador. Ejemplo: "Historia de Chile" (20 tomos); Max Jara (1956). He aquí, todo un poeta de la intimidad. De sus tres obras conocidas nos quedamos con la que lleva por título "Juventud"; Manuel Rojas (1957). Plasma como un novelista de fuste y calidad, un buen narrador. Destaca con su libro propios su gran obra "Hijo de ladrón"; Diego Dunis Urrutia (1958). Poeta y orador de notable no en literatura. Buscó cantares la tradicional de Chile en su poesía y el paisaje. Oscar Bermúdez "Poeta en Córdoba"; Hernán Díaz Arrieta (Alone, 1959). Fue el decano de nuestros críticos literarios por más de 30 años. Se ordenaba en "La Nación" y luego en "El Mercurio" era esperado por todos y todos de sus artículos. Creyó encontrar en mejor modo en "Aprender a escribir"; Jaime Hernández (1960). También fue un poeta de alto vuelo lírico. Sus últimos años la mantuvieron en gran no alcanzaba del dolor, sobre todo desde el suicidio de uno de sus hijos. Vale citar su obra de corte filosófico "Diario íntimo"; María Bennet (1961). Fue maestra en el campo rural, aunque también escribió con gran acierto la novela, pero en su mejor sazón. Su obra fundamental es "Montaña adentro"; Juan Guzmán Cruchaga (1962). Es bueno decir a un poeta singular. En esta poema "Canción" lo consagró como uno de nuestros grandes líricos. Vale destacar su obra "Viga sombra"; Benjamín Subercaseaux (1963). Fue más que nada un ensayista notable y un mentor cuando su buena novelista. Fuerte, tendrán casi obras "Tierra Adentro" y "Jemmy Kaulen", respectivamente; Francisco Coloane (1964). Parece un nuevo narrador en el buen sentido de todas sus otras, mostrándose como un maestro en el relato corto, aunque es más conocido por su novela de personaje "El último Grumete de La Baquedano"; Pablo de Rokha (1965). En el poeta del temperamento literario un grandor de la vida y también un telúrico que no encontraba el colegio o las palabras duras y no hay. Una obra que lo representa por sujeto: "Epopeya de las montañas y heroicos de Chile".

Dado el carácter de distinta que la hemos dado a este trabajo, solamente seguir este mismo modo porque así podremos configurarnos un panorama general en el nacimiento y evolución del Premio Nacional de Literatura. En 1966, por ejemplo, recibe este Premio el poeta del trabajo obrero Raverdy Vida. En su poesía, siempre clara, y sencillamente, está reflejada el alma ingenua y fuerte que pesa a Temuco y sus alrededor. Pocos ejemplos de esta poesía se ve libre del hijo del obrero: "La gaviota de mimbre", la gaviota de mimbre, pendiente siempre, cuando en 1967 recibe la fama de los más grandes. Este es Salvador Reyes, quien fue llamado con toda justicia el "novelista del mar chileno", ese adjetivo que como anudada en las peculiar bona de la vida. Sin duda, a esta novela que Manuel de la Vega. Su obra más representativa en el terreno de la narrativa fue "Valparaíso, puerto de novia gris". Víctor a continuación Hernán del Solar (1968). He aquí un gran poeta. Los Narradores indudablemente en cuanto al igual que Alone). Del año de se la virtud de haber escrito para los niños, lo que es digno de agradecer porque en Chile, en el género de literatura más abandonado con excepción de nuestro premio Nobel que Fue. Su mundo infantil nunca a Temuco en obra "Rap y Mónica detallitos". En 1969 recibe este Premio quizás el el poeta más grande del momento como es Nicanor Parra. Fue a que el tema de su poesía es un tanto surrealista e irreverente. Nicanor Parra ha marcado nuevos hitos a la poesía chilena. Todo el mundo conoce sus obras "Poemas y antipoemas" y "Los versos de Pa". Puede o más pesimista que Parra nos parece el novelista de las cosas cotidianas de la vida como es Carlos Droguett (1970). Alcanzado en plena a nuestra sociedad compuesta escribe una obra que ha

LUCILA GODOY ALCAYAGA (a "Gabriela Gabriela" fue protagonista de un nuevo insólito en el mundo de las letras. Casi años después de haber recibido el galardón universal del Premio Nobel, recibe en 1951 la tan otorgada el Premio Nacional de Literatura.

A 40 años del Premio Nacional de literatura [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 40 años del Premio Nacional de literatura [artículo] Miguel Angel Díaz A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile