

Poesía y Política

Cuando en 1988 se cumplieron 25 años del golpe militar en Chile y se revisaron públicamente aquellos sucesos —probablemente este es un cuarto de siglo justo—, en el medio teatral se argumentó que estábamos escotivamente cercanos de esa fecha, que faltaba perspectiva para analizarla con nitidez y propiedad. Dicha postura era tan discutible, que ya hoy nos puede parecer un período demasiado remoto. Como sea, aquellas resistencias probablemente han ido frenando la posibilidad de significar esa parte decisiva y específica de nuestra historia nacional, no sólo en el ámbito del teatro, sino en las expresiones artísticas en general.

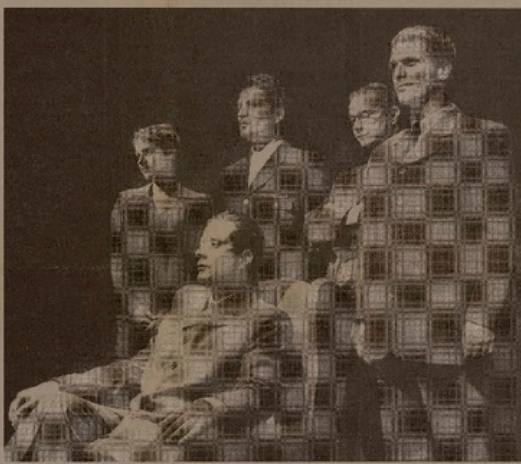
En todo caso, habría que suponer que dichas controversias se referían a los sucesos coactivos de aquellos días —las horas del derrocamiento de Salvador Allende—, sus causas y motivaciones, y no a sus consecuencias. Porque si bien escasean las obras que han tomado como material de trabajo ese trozo de la historia de Chile, sí ha habido un número significativo que ha estudiado sus resultados: cesantía, represión, cambio en los modos culturales y económicos, marginaciones, comienzo y fin de las utopías, exilios y tantas otras que hasta hoy se siguen escenificando.

Retórica y reflexiones

"Los jerarcas" ha querido hacerse cargo de los acontecimientos históricos que decidieron el futuro del país hace 20 años desde el punto de vista del poder: sus protagonistas son aquellos dirigentes responsables, afectados por un violento cambio que incluso involucra su sobrevivencia. Aquí hay algo una referencia directa a Chile: los sones, desfigurados o estilizados, de la Catedral Nacional. El caso ocurre en un terreno genérico, que bien podría corresponder a cualquier país real o imaginario. Pero, que duda cabe, la intención de fondo de la obra es hablar de los acontecimientos del 11 de septiembre de 1973, en una perspectiva que va desde lo intimista a lo social. Lo primero está entrecruzado básicamente por las melancólicas reflexiones y evocaciones del Presidente (Marcelo Tapie) que será

En la tendencia actual de cierto teatro chileno de revisar la historia del país, "Los jerarcas" se ocupa de un momento específico y prácticamente inoído por nuestra dramaturgia: las circunstancias que en 1973 rodearon a los representantes del poder al momento de ser depuesto su gobierno.

Por Juan Andrés Piña



"Los Jerarcas". Actúan Carolina Facki, Marcelo Tapie, Juan Pablo Bastidas, Ignacio Verdugo, Patricio Ruiz y Sebastián Layseca.

depués, sus sueños de un país mejor y el dolor de ver una obra inmensa, y lo segundo por la retórica de las discusiones políticas del grupo dirigente encabezado por Carolina Facki, Sebastián Layseca y Patricio Ruiz, una exhibición casi documental de las polémicas del período revolucionario, imposibilidad de ganar a las élites medias, constitucionales o no de las Fuerzas Armadas, mentalidades de la lucha popular y to-

das aquellas "disputas" internas que fueron barridas de la escena nacional en menos de doce horas. Pedro Viqueza, autor de "Los jerarcas", ha querido reconstruir aquí una imagen específica del momento y de los protagonistas, su mirada, el jefe de gobierno es así un soldado utópico, un poeta del poder, alguien que anhela una patria justa y solidaria, pero que fue circunscrito en sus sueños

por los combates internos de los partidos políticos que lo acompañaban en el gobierno. Esto último es representado sucesivamente por los tres directores que discuten respecto de las acciones a tomar, mientras que ya los militares están invadiendo las calles. Sus alteradas conversaciones, plagadas de mutuas acusaciones y descargos, son una reproducción casi textual de los discursos de aquel momento, y en ningún momento vienen a introducir humor o distancia. Se trata de un teatro documental y de registro histórico, a diferencia de, por ejemplo, "Tolerancia blanca", que Ulises Isaza Ruiz, donde la esencia de la narración era poner evidencia cierto absurdo en la cotidianidad del momento.

Sonsonete poético

El caso de las palabras del

Presidente es distinto: se trata de textos fútiles por un sonsonete poético de viejo estilo, por melancólicas imprecaciones de naturaleza, quimeras y sentimientos, una fonología quizá excesivamente conocida en la literatura nacional. Igual como sucede con la visión anecdotista de esa de las militancias del gobierno depuesto (una coreografía y hasta un presidente Carolina Facki), quien avizora fuego, muerte y destrucción.

Al parecer, el único antecedente en el teatro chileno que recibió estas experiencias históricas fue el montaje de "Epoca 70, Allende", en 1961, que dirigía Andrés Pérez. Se trataba de un espectáculo esencialmente circense, en el que los más destacados protagonistas del gobierno socialista parecían caricaturas amplificadas, parodias o recortes de aquellos seres reales que atravesaron por complejos trances históricos. En ese sentido, "Los jerarcas" reviste cierta dignidad al tener en escena lo que es posible aseverar aquí a un fragmento de la historia de Chile tratado en términos generales de manera realista.

Pero este mismo valor se constituye simultáneamente en su rostro desfavorable: la hora de duración del espectáculo carece de sorpresa y suspense. La linealidad histórica manifiesta no entrega prácticamente ninguna anécdota o suceso de ficción que sostenga su argumento y se transforma en algo excesivamente previsible. Aunque ello, a su vez, puede tener un mérito para las jóvenes generaciones que no vivieron aquella época y luego la reafirmaron: "Los jerarcas" puede resultar una buena síntesis de ciertos temas y acontecimientos del pasado chileno, e incluso de ciertos países latinoamericanos que vivieron trances parecidos. A pesar de que en ciertos pasajes la dirección de Nicolás Fontaine abusa de la etridencia actual, en términos generales logra imprimirle un aire de sobriedad al espectáculo: ponderada utilización de lo lúcido, del vestuario y la escenografía. Con ello, Fontaine no puede postular su no es un director capaz de asumir otros detalles esenciales en el futuro. Mientras tanto, en esta tendencia actual de cierto teatro chileno a revisar parte de la historia del país, "Los jerarcas" es una mirada que no agota para nada el tema, y en algunos sentidos lo deja pendiente.

XL

Poesía y política [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y política [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile