

Diario Financiero

findeSemana

la web: diariofinanciero.cl

52 LITERATURA
Oficio
Reseña de la obra de Pablo Neruda, poeta chileno, premio Nobel de Literatura, 1971.

52 CONCIERTO
Piazzola, Bach y Mozart
Concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile.

53 TEATRO
El Capote
La obra de Truman Capote, adaptación de la película de 1955.



PÁGINA 4 • Viernes 13 de julio de 2012

La iniciativa es la reedición del libro generado de la larga amistad y admiración mutua entre el pintor español y el poeta chileno, quienes se conocieron en el contexto de la guerra civil de España y que además, compartieron el amor por ese país.

ANDREA AGUIAR G.

Quince grabados originales, desplegados como litografías en blanco y negro a partir de dibujos de Pablo Picasso, y montados juntos al poema "Toro", de Pablo Neruda, componen la obra "Toro".

Se trata de la reedición del libro generado de la larga amistad y admiración mutua entre el pintor español y el poeta chileno, quienes se conocieron en el contexto de la guerra civil de España y que además, compartieron el amor por ese país.

El libro, publicado por primera vez en 1960, resume la visión compartida de ambos artistas: humanista y promotora de la paz mundial por medio del arte. "Un arte que participa en la construcción de una sociedad mejor", acota Manuel Banaño, curador de la edición y principal responsable de la obra.

Otro componente de la publicación es la alusión a las culturas ancestrales. La imagen del toro de Picasso viene del minotaurio, de origen griego, hay un componente de fuerza crúdica mítica. En Neruda, el poema "Toro" se relaciona a Akurax de Machupichu que se vincula con las imágenes.

La reedición de "Toro" en Chile es una pieza de arte que mantiene la calidad de la edición original. Se realizó a partir de grabados en pa-



La imagen de la obra de la Fundación Itaú de 1971, muestra a Pablo Neruda y Picasso en "Agencia".



Rafael Banaño, curador de la obra "Toro".

PICASSO Y NERUDA reviven en la reedición de Toro



Rafael Inglada en Chile

Debido a la exposición y exhibición internacional de la iniciativa, la Fundación Itaú llevó a Chile, a partir del 18 de julio, una de las mejores copias en la obra de Picasso y Rafael Inglada.

El profesional ofreció tres conferencias este mes, una de ellas sobre el Guernica y las obras de Picasso y Neruda, analizando la historia del mundo de la poesía y la pintura.

pel 100% algodón y con una encuadernación en base a tela Chantún tipo Armani, que hace referencia al capote del torero, según señala Banaño, quien también se ha desempeñado como curador para producciones del poeta Rafael Alberti y del pintor Roberto Matta.

La exposición, abierta al público entre el 10 de julio y el 3 de octubre en espacio ArteAbierto de Fundación Itaú (Apoquindo 3457), muestra el libro original, un ejemplar facsimilar editado en Chile, una Paloma de la Paz en bronce de Picasso y otros elementos relacionados con el pintor y el poeta.

La obra se expone en el marco del lanzamiento de la Fundación Itaú, organización que desea continuar la labor del BankBoston, luego de ser adquirida por la institución financiera de origen brasileño.

"Con este importante proyecto, Fundación Itaú inicia sus activi-

des en pos del desarrollo social y cultural de Chile", señala Carolina Banaño, gerente general de la entidad. La Fundación Itaú apostó con el financiamiento de 750 de los 500 ejemplares de esta segunda edición.

La primera edición

Publicado en abril 1960 y presentado posteriormente en la Galerie Belleschasse de París, la primera publicación de este trabajo realizado entre Neruda y Picasso contenía el poema "Toro" de Pablo Neruda, en castellano y francés, escrito en páginas de algodón. En la cara interior de la contraportada, protegidos por solapas de lino, se encontraban los 15 grabados originales, a partir de los dibujos que realizó Picasso especialmente para la edición. La obra, de 520 ejemplares, desapareció rápidamente, en manos de amigos de los artistas y de celosos coleccionistas.

Picasso y Neruda reviven en la reedición de Toros [artículo]

Andrea Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Picasso y Neruda reviven en la reedición de Toros [artículo] Andrea Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa