

El polifacético cantautor y escritor uruguayo, uno de los artistas más importantes del repertorio urbano actual, estará en Valparaíso para mostrar su vela musical y su humor irreverente, en un recital en el que mostrará su trabajo "Textualmente".

Por RCM

Entre los cantautores latino que destacan en el repertorio urbano actual, el uruguayo Leo Maslíah tiene una importante presencia. Sin canciones con tinturas o lastimosas con canciones, sus letras a un personal repertorio ca vicio, que ha regado en su serie "Textualmente", editados recientemente.

Para promocionar esa placa, que va en su segunda entrega con Uruguay, Maslíah visita Chile, realizando una pequeña gira, además de participar en su condición de hombre de letras en el Festival de Coquecoteuco que se realizará en el Teatro Oriente de Santiago.

Leo Maslíah se presentará mañana, a las 20.00 horas, en el pub La Piedad de Valparaíso, por lo que aprovechamos su próxima visita para conversar con él vía e-mail sobre su carrera musical y literaria, y sus nuevos trabajos, como la ópera "Maldona", que será encadenada con el teatro Cacán de Flores Aires.

Es interesante cómo una persona que inició su carrera musical interpretando uno de los conciertos para órgano de Händel, se acercó al mundo de la música popular y al famoso canción. ¿Cómo se dio ese paso? ¿Se presentan los mismos desafíos en ambos ámbitos?

En verdad no tengo una carrera musical, mi primera presentación en público fue cuando era niño, pero ya desde niño estaba involucrado en la música popular y tocaba lo que podía, aunque de modo solitario. Creo que sé, sé más o menos los mismos desafíos que hay en los distintos campos musicales, el mecos dentro del mundo más o menos occidental donde estamos es cuestión de comunicar algo, transmitir algo, a partir de un lenguaje que uso flexible, ca libremente por un sentimiento del que hay calderas de locaciones y desde ahí está clara cuál es la parte que le toca a cada uno.

¿Cuéntanos algo sobre tu producción "dócta" o "clásica", que abarca desde un concierto para piano a composiciones electrónicas. ¿Es música tonal? ¿Hay ideas o concepciones que también se desarrollen en tus canciones?

En general lo que hago no es muy tonal, es con la música "clásica" ni es la otra, pero hay algo muy curioso que quisiera destacar: la relación a tu pregunta, y es que la música "clásica" que se compone hoy en día, y desde hace bastante tiempo, es mucho menos "dócta" que la música popular. Los compositores de música "popular" suelen tener, hoy en día, una formación mucho más académica y especializada que los compositores "clásicos". Es cierto que hay mucho mundo y muchos matices para aprobar para quienes siguen caminos formales en esta pero esa formalización en general es artificial, a diferencia de lo que ocurre en los ámbitos de formación de músicos populares, donde, para bien o para mal (generalmente para mal), los conocimientos son, como te decía, mucho más científicos. Y por desgracia, la falta de "doctrina" de los ámbitos de composición "clásica" no redunda en general en una mayor frescura creativa, porque es una falta de doctrina muy silenciosa, cubierta de aparatosos de conocimientos que coexisten, y que a veces tanto o más que la "doctrina" musical de lo popular.

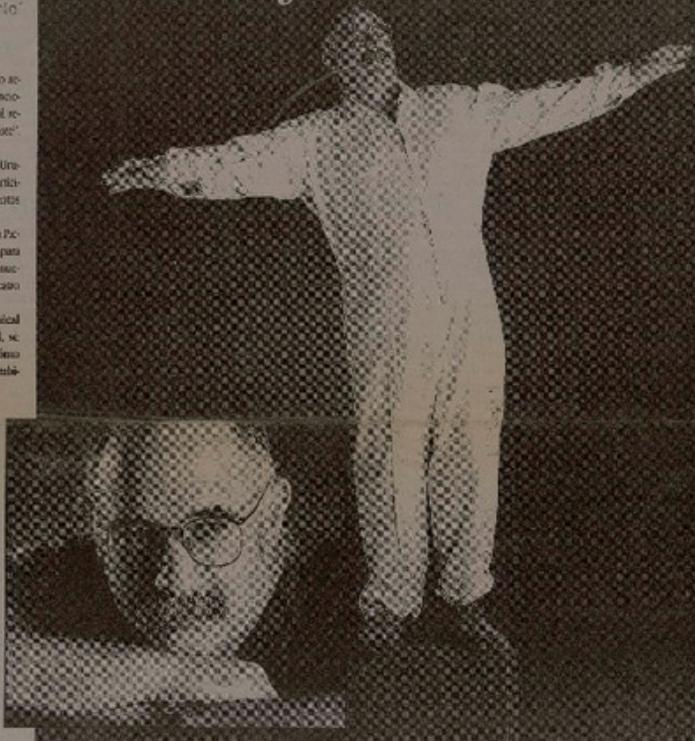
Tu obra tiene un especial sentido del humor, cuéntanos sobre esa faceta que te identifica sobre otros cantautores latinos.

Me es difícil hablar de eso porque es algo que no manejo ni busco. Sé que hago chistes y muchas veces estructuro el repertorio en función de las cosas que sé que resultan cómicas, pero en el momento de crear no me preocupé por eso ni lo analizo como puntualmente concierne.

PELO, UN HEROE

A Chile vicias a un evento literario y a tocar sus canciones. Relatando en cuécula tus publicaciones ésta ejercido literario ayuda en

Leo Maslíah: "El humor es algo que no manejo ni busco"



el momento de elaborar la letra de una canción?

Supongo que con lo de la letra te refieres a la letra. Y bueno, creo que al igual, a veces las letras de mis canciones son en prosa.

¿Qué opinas del estado actual de las letras en la canción latina? Me refiero tanto al rock, como a las baladas románticas y la música tropical.

Claro que hay de todo, como siempre, cosas mejores y peores. No sé si hay algo que sea característico de esta época en cuanto a lo que se escribe. No soy un estudioso del tema.

¿Cuéntanos sobre tus preferencias musicales y literarias (¿existen algunas líneas)?

Sí, las líneas son las que se van abriendo paso, diciendo cosas que otros no habían dicho, aunque a veces a menudo pese a no estar asociados por la tradición o lo consagrado. Por ejemplo, Pato.

INQUIETO CREADOR

¿Entés por crear una ópera. ¿Qué nos puedes adelantar sobre la música, la trama y el montaje?

¿Está listo la en "Los casos de Maldona" de la ópera, un poco uruguayización que en la segunda mitad del siglo XX sentó las bases de la revolución literaria que se produciría décadas después. Es una especie de liturgia (anterior al de Soker) que, habiendo absorbido todo el mal del mundo se lo va desdibujando.

Actualmente, estás presentando tu disco en vivo "Textualmente I" ¿mostrarás ese material en Chile? ¿Habrá más discos en esta línea?

En Uruguay salió el "Textualmente 2" y algunas otras cosas, un disco grabado en España hace 13 años y un nuevo trabajo de improvisaciones a dúo con el pianista argentino Hernán Fita. La idea es a hacer en las presentaciones es un poco de cada y mucho de nada.

¿Estás preparando algún libro?

El 1 de mayo voy en la Feria del Libro de Buenos Aires la presentación de un nuevo libro de poemas como siempre "Horizontes y cosas serenas".

¿Cómo te inspiras? ¿E consideras trabajadista?

No sé qué es eso, pero por las dudas decimos, cuál es la metodología, y hay contradicciones y qué se dejó hacer en caso de que no se puede.

Leo Maslíah : "El humor es algo que no manejo ni busco" [artículo] R.C.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Masliah, Leo, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leo Masliah : "El humor es algo que no manejo ni busco" [artículo] R.C.M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa