X80004
RCO 254180
(ESPAÑA)

Rossy de Palma será Gala en Peralada
PÁGINA 39

Cultura

Carme Portaceli lleva al teatro las manifestaciones de la cumbre del G-8 del 2001, página 40 / Morgan Spurlock cuenta en un documental los estragos del *fast-food*, página 41 CARTELERA PÁGINA 43

CENTENARIO DEL POETA CHILENO

Barcelona recuerda a Neruda

Estreno mundial en el Sant Jordi del espectáculo 'Neruda en el corazón'

En la imagen de la izquierda, Miguel Bosé y Joan Manuel Serrat; en la de la derecha, Víctor Manuel, Miguel Ríos y Ana Belén, en la presentación de *Neruda en el corazón*

ESTEBAN LINÉS

El centenario de Neruda recibió anoche uno de los homenajes más cruentos en algunas de las voces más destacadas del panorama hispano. De esta manera el espectáculo *Neruda en el corazón* vivió su estreno mundial en el Palau Sant Jordi, donde bajo la batuta escenográfica de Manuel Huerga y el criterio selectivo de Víctor Manuel, se recordó la actualidad y el compromiso del autor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Unas 10.000 personas disfrutaron con las canciones. El primero en abrir el fuego fue Jorge Drexler, aunque previamente los asistentes pudieron oír a través de la megafonía las voces de Pablo Neruda y a Rafael Alberti. Era el arranque, como recordó ayer Víctor Manuel en la presentación del disco, de una "idea que surgió hace dos años por encargo de la Comisión del Centenario de Pablo Neruda, a instancias del Fòrum". El cantante hizo un esquema de disco a partir del pecinacio de Neruda, "el poeta más grande del siglo pasado". La iniciativa recibió el apoyo entusiasta de la actual Administración chilena, comenzando por el presidente Lagos –en la presentación del evento estuvieron presentes, no sólo el embajador de Chile en España, Enrique Kraus, sino también el ministro de Cultura del país andino– y devino en un proyecto bicéfalo: un disco y DVD publicado la pasada semana en España, y el espectáculo que anoche se estrenó en Barcelona, con vistas, según Víctor Manuel, "de que quizás no se vuelva a repetir". En el proyecto los 19 artistas participantes (ninguno de ellos chileno para "evitar follones entre ellos", según Víctor Manuel) eligieron un tema de una selección de tres poemas del escritor chileno que les remitió el músico asturiano. Con mayor o menor fortuna, encararon el reto discográfico Jorge Drexler, Ana Belén, Pedro Guerra, Miguel Bosé, Adriana Varela, Joaquín Sabina, Lucio Dalla, Vicente Amigo con Montse Cortés, Antonio Vega, Joan Manuel Serrat, Julieta Venegas, Víctor Manuel, Pablo Milanés, Sole Giménez, Miguel Poveda, Miguel Ríos, Caetano Veloso, Ismael Serrano, Ana Torroja, Joaquín Sabina, Luis Pastor, Ismael Serrano, Ana Torroja, Joaquín Sabina, Luis Pastor, Caetano Veloso, Miguel Poveda, Miguel Ríos, Sole Giménez, Pablo Milanés, Vicente Amigo con Montse Cortés, Antonio Vega, Joan Manuel Serrat, Julieta Venegas, Víctor Manuel, Ana Belén, Pedro Guerra, Miguel Bosé, Adriana Varela, Joaquín Sabina, Lucio Dalla, Jorge Drexler.

Reixach y los '20 poemas de amor'

"Pienso que para llevar al corazón los versos de Neruda, sólo es necesario un viaje por los sentimientos", dice Fermí Reixach. Y ese viaje lo realiza el actor a partir de mañana y hasta el domingo en el Espai Lliure con *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Es éste un proyecto en el que Reixach lleva tiempo trabajando aunque ahora coincida con el centenario del nacimiento del poeta chileno. Un trabajo que ha presentado ya en universidades de Estados Unidos e incluso en el Liure de Gràcia hace cuatro años, y que ha ido creciendo en fuerza e intensidad. "He tenido todo el tiempo del mundo porque me lo he hecho yo solo", dice el actor. Fermí Reixach señala que "no se trata de un recital tradicional, aunque no haya otras palabras que las de Neruda y las transiciones sean sólo silencios. He tenido una relación muy personal con el libro de Neruda y especialmente con el poder de ese joven de 18 años que le escribe a su amor a escondidas". La propuesta del actor pasa por "dramatizar los estados emocionales del poeta" recreando las imágenes, la plasticidad del poema y la sensualidad de las palabras. El actor destaca los elementos eróticos de la poesía de Neruda y, como poseído por sus palabras, se lanza a decir: "Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, te parece al mundo en tu actitud de entrega". Para esa *Canción desesperada final*, Josep Maria Arrizabalaga ha compuesto una melodía que el actor canta a capella.

Fermí Reixach

Joan Manuel Serrat, por su parte, aseguró que se tuvo que conformar "con el XX de *Veinte poemas de amor y...* porque a estas alturas nadie la quería ya que produce un cierto repelús". *El Noi del Poble Sec*, que junto al embajador Kraus fue el único de los presentes que conoció en vida al insigne bardo, optó por afrontar el reto por lamos "porque me acordé de lo que me decía Vicente Huidobro sobre la querencia de Neruda para con el género". Entre los demás participantes llamó la atención la presencia del, siempre reclusivo Antonio Vega, que definió su contribución en clave "intimista; busqué una cuestión de ritmo al entrar en el soneto *No te quiero más porque te quiero* con la mayor humildad porque invita, por sí misma, a la exaltación". En otra línea, Miguel Bosé definió su acercamiento como una "traducción de los estados de ánimo de Neruda", mientras que Miguel Ríos confesó: "Soy poco lector de poesía pero *Confieso que he vivido* me impresionó".

Barcelona recuerda a Neruda Estreno mundial en el Saint Jordi del espectáculo "Neruda en ele corazón" [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Linés, Esteban

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barcelona recuerda a Neruda Estreno mundial en el Saint Jordi del espectáculo "Neruda en ele corazón" [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile