

4 Diciembre 1963

Huxley dejó el "Mundo Feliz"

Por JOSÉ DONOSO

EL ASESINATO del Presidente Kennedy obscureció la noticia de la muerte de Aldous Huxley, 68 años, de cáncer, en un suburbio de Hollywood. Su alta y desgarbada figura, su acento de grueso marino, su mentalidad que lo trasladaba todo con una avidez descubierta de verdad, llegaron a ser modelo para toda una generación de novelistas que gracias a él se dieron cuenta de que la vida, la realidad bajo la actividad de las novelas victorianas, sirve para construir grandes obras, y que la vida, la paradoja, la ironía, no están reñidas ni con la inteligencia ni con la verdad. Al leer cualquiera de sus 40 trabajos (novelas, ensayos, libros de viaje, teatro) el lector se ve a veces a carcajadas, pero esa vida lo lleva a mirar de nuevo, fríamente, a examinar con más libertad los viejos conceptos apellidados que la ironía de Huxley destaca para que el lector mire el interior.

Nieto de Thomas Henry Huxley, el divulgador de las teorías de Darwin, sobrino de Matthew Arnold, el gran poeta, y emparentado con Mrs. Humphrey Ward, Huxley nació en el ambiente más culto de la Inglaterra del siglo XIX. Su familia, aristocrática en el siglo XIX, se convirtió en el siglo XX en una de las más importantes de la cultura. Comenzó a escribir cuan-

do era niño, pero esos años también fueron sus años de aprendizaje. Con los Lecheros en la Noria, Los Escuderos de Cromwell, Las Novelas Escritas, "Amor, Fuego", y varios libros de ensayos y cuentos. Fue el novelista más popular entre los ingleses de una época que estaba dando grandes innovadores de la novela: James Joyce, Virginia Woolf, D. H. Lawrence. Pero los experimentos de estos parecían demasiado difíciles para muchos lectores, de modo que las novelas de Huxley, más accesibles, y más "divertidas", eran las más populares, y mientras dijo no tuvo fama hasta después de su muerte. Huxley la consiguió desde el principio.

Mente profética

En 1932 apareció "Un Mundo Feliz". Es un libro en que Huxley describe un utópico mundo futuro, como Wells lo había hecho a principios del siglo. Pero así como Wells describió, y encuentra dentro aquel "mundo feliz" a un libro de la guerra, para Huxley es un mundo terrible, antiutópico, deshumanizado. Los años usaron contra de libros de ensayo, y la ciencia se asegura de que todos los individuos cumplirán con una función maquinal que la sociedad les asigna. Es un mundo totalitario, cuya única ley es la de la guerra, y Henry Ford, una sociedad producida por la ingeniería artificial, cuya palabra más obvia es "máquina" y donde la máquina es el mayor bien moral.

Huxley dijo entonces que ese "Mundo Feliz" sería una realidad dentro de 400 años. Pero últimamente, estaba seguro de que muchas de sus profecías ya comenzaban a cumplirse, y que la humanidad sería "feliz", en el plano material, pero en el plano espiritual, gracias al progreso científico. Pero, dice Huxley, el hombre disfruta de ser hombre y la sociedad se transformará en una entidad maquinal. Aldous Huxley, la novela para quien la libertad y la paz, y el arte como la gran síntesis del pensamiento son lo deseable, tuvo a la ciencia a la vez de admirarla. Y conoce bien a la ciencia. Es ahora que un gran científico (reintegrado bajo el personaje Lord Tansworth, en "Contrapunto") y su hermano "Julian" es uno de los mayores biólogos contemporáneos. El mismo confesó que le hubiera gustado ser biólogo si no hubiera sido escritor. Es contra esa tradición científica que siempre se como religiosa, lo que una parte de sí mismo se rebela y critica. Pero otra parte que sabe que es necesaria. En "Vielos Mundos" el "Clon", sigue analizando sus inquietudes científicas y de sociedad, alita al mundo hollywoodense donde, ese mundo es el principal fin de su profecía: la vida y la parentela es endiosada. Esas dos fantasías representan de alguna manera el odio que sintió Huxley contra el mundo que destruye al individuo, que pone en peligro a la salud del ser humano, que es su capacidad de vivir en forma libre y entera. Física y espiritualmente creativo, como Mark Rampton, en "Contrapunto". Hay que recordar, sin embargo, que el cómicos primitivo de Huxley es más bien con respecto al hombre en su contexto social (por el hombre solo e individual, visto como postulado). En el mundo de la ciencia mal empleada, de la violencia y del crimen, del oportunismo y de la codicia que cubren al ser humano.

Misticismo hollywoodense

En "El Tiempo Debe Detenerse" hay ya signos de una nueva modalidad en Huxley. Su preocupación está después de la muerte? Su mundo paradójico y satírico no da en su libro secreto alguno. Con él se termina la gran fase de

Huxley como novelista: las novelas posteriores, como "El Cielo y la Tierra", son empáticas y bastante interiores. En 1946 publicó "La Filosofía Perenne", en que el misticismo victoriano, deja sus vestiduras, y se enfrenta seriamente con la posibilidad de la existencia de Dios. Es una revisión de los escritores místicos, de las culturas más antiguas, de los cuernos mística extrínsecos un "Denominador Común", una filosofía que intenta unir y trascender a la vez todos los métodos por los cuales los hombres han buscado comunicarse con Dios. Esta fue la preocupación constante de Huxley en sus últimos años: el misticismo, la experiencia mística era inmensurable, pero que en ella el hombre encontraría su mayor satisfacción. Por eso, en busca de esas experiencias místicas, Huxley fue uno de los primeros hombres que probó

y escribió sobre la misticidad y sobre el ácido LSD: esa visión exacta de la realidad, esa creación de mundos fantásticos, de asociaciones de gran belleza, que producen esas drogas, parecen acercar al hombre al cumplimiento de sus posibilidades, y lo cito en "Las Puertas de la Percepción". Pero no solo en ese sentido le interesaron las experiencias con drogas alucinógenas. En sus fantasías utópicas había de que en el "mundo feliz", uno de los métodos con el cual los que nacen ese mundo contrahían el comportamiento de la humanidad sería con drogas tranquilizantes (que hoy ya existen) y con drogas alucinógenas. El hombre, entonces, quedará coherente, educado. Una de las formas de trascender que adelantamiento, y salvar la humanidad sería entonces, por medio de las experiencias místicas, entre otras, por las drogas alucinógenas.

Pág. 17



SU ÚLTIMA PREOCUPACIÓN
¿Qué hay más allá? (En la foto, lee "ERECILLA")

de las personalidades en un plano de familiaridad. Huxley usó cine y filosofía, arte y política desde sus primeros años. Era un ser dividido en el sentido más amplio de la palabra, un humanista indisciplinado con las inclinaciones opuestas por las ciencias y las filosofías que al tanto aprendía, que llevaban a la humanización a la ruina y la exterminación. Era un doloroso al ver que las mismas disciplinas que podían haber salvado al hombre lo estaban ahogando.

La cuchara de plata

Los ingleses dicen de aquellos que nacen en ambientes económicamente privilegiados, que "nacieron con una cuchara de plata en la boca". Huxley fue el niño de la cuchara de plata, y más aún, una cuchara de plata victoriana. Más que el bienestar económico, fue en su vida la seguridad del mundo que lo rodeaba. Inglaterra era poderosa, las clases privilegiadas eran estables, la ciencia revolucionaria los problemas, la humanidad iba siempre en movimiento ascendente, las dudas eran remotas.

Pero Huxley creció y pasó por la guerra del 14, y vio derumbarse la pomposa fachada del edificio de la seguri-

dad victoriana. Pero, dijo el muchacho, el edificio material solamente, ya que en el fondo de las mentes, quedaban todavía ciertos conceptos, ciertas normas de vida que sobrevivieron calientes, desde aquella época, y con las cuales el mundo seguía viviendo, desafiando la dictadura de la ciencia. Comenzó a escribir durante la Primera Guerra Mundial, y durante la década del 20, lanzó una serie de ensayos, novelas, filosóficas, ensayísticas, satíricas, críticas, sobre todo intelectuales. Muchos del abanico de estos conceptos establecidos de entonces y que más tarde que ver con la sociedad actual. "Contrapunto" fue el momento cumbre de esta época de Huxley. Es una novela que no sigue el plan tradicional de desarrollo lineal de la novela, no es una novela melódica, sino un contrapunto de ciertos de personajes contrastados unos con otros, para expresar lo que quiere expresar. Es la novela de la sociedad inglesa del año 28, y apenas distraído, aparecen en ella personajes que todo el público conocía: Sir Oswald Mosley, el fascista británico; Katherine Mansfield; Middleton Murray; D. H. Lawrence y su mujer; y tantos otros están evocados por Huxley. Pero también se critica a sí mismo: el novelista deshumanizado, el hombre inteligente y culto que mira y no participa, más interesado en las ideas que en la vida. "Contrapunto" es un libro básico en la literatura inglesa de este siglo, y uno de los más admirables. Pero muchos otros novelas que Huxley es-

Huxley dejó el "Mundo feliz" [artículo] José Donoso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, José, 1924-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huxley dejó el "Mundo feliz" [artículo] José Donoso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile