



Encuentros con intelectuales de talla mundial, teatro, circo, diálogos informales sobre temas de nuestra sociedad. En dos semanas más se inicia este festival que tendrá como escenario cuatro emblemáticos lugares del puerto. Apúrese, si no quiere quedar fuera de esta tendencia mundial que llega a Chile.

4-6 DE NOVIEMBRE | Toda la información para participar en esta inédita fiesta:

# “PUERTO DE parte en Valparaíso el festival que propone

ELENA IRRÁZABAL SÁNCHEZ

**L**leva: zapatos cómodos. Es la primera recomendación que sugiere la directora de “Puerto de Ideas”, Charité Sigoreta. “El festival se va a hacer en cuatro espacios públicos, muy cercanos al uso del arte. Lo ideal es hacer todo caminando, que es como se funciona en Valparaíso”. A los zapatos habría que agregar una calaca ibérica y poco prejuicios. “Puerto de Ideas” es una iniciativa artística en Chile, una instancia que no tiene muchos antecedentes en el país. Se trata de un encuentro de tres días —más de 40 horas de programación para ciudades y condicionar ideas y que además cuenta con espectáculos de música, teatro y circo. Una gran fiesta cultural, impulsada por el concepto de creatividad, que en su programación incluye perspectivas tan diversas como la poesía, el cine, el sexo o la astronomía.

Creando a “Puerto de Ideas” se reúnen en Valparaíso una serie de escritores, artistas visuales, músicos, publicistas, filósofos, historiadores, antropólogos, sociólogos, científicos y psicoanalistas chilenos y extranjeros. Pero la idea es un conglomerado de un “magma creativo” de intercambios, exposiciones académicas. La tarificación será gratuita e incluirá a un público no especializado, a través de encuentros sobre distintos temas, de alrededor de 60 minutos de duración. “Estos temas frente a una muestra de un artista o de un filósofo se realizan en un momento con la población. Y a la hora de hacer todo esto se trata de un espacio de encuentro no académico y amable”, explica Sigoreta.

Los encuentros tendrán distintos formatos, entre ellos diálogos, conferencias, con charlas más apoyadas en lecturas y sonidos o en despliegues escénicos. El precio (muy bajo, simbólico) será de sólo \$1.300 por persona, salvo algunas actividades que serán gratuitas, como el concierto de un grupo del artista Alfredo Jaar o la presentación del grupo francés de cine teatro Galapari. Las opciones serán variadas, pero tampoco se pretende convertir “Puerto de Ideas” en una actividad “maravilla cultural”. “Queremos que las personas disfruten su propio festival, que se puedan divertir, pero sobre todo que los intereses y que también sean las pasiones y deseos no convencionales”.

Los temas en busca, según Sigoreta, “son por la historia, a través de la experiencia de conectar con una ciudad y con sus características. Lo ideal es que los asistentes disfruten de temas variopintos y motivados, con un aprendizaje para entender mejor a nosotros mismos y a la realidad que nos rodea”.

### Una experiencia que se extiende en el mundo

Si bien “Puerto de Ideas” es una iniciativa inédita en Chile, los festivales de ideas o de reflexión cultural son una tendencia cada vez más presente en el mundo. Uno de los más famosos es el “Hay Festival” —que partirá hace 23 años en una carpa que se armará en el pueblocito galés de Hay-on-Wye— y que hoy convoca a intelectuales de talla mundial



La iniciativa está pensada para adultos de todas las edades y formaciones.

de un artista mundial y al que acude un público cada vez más numeroso a la vez que se venían concentrando con cerca de 85.000 personas y 450 películas, Bill Clinton o detrás como “un Woodstock de la mente” y se venían a hacer lugar de encuentro a figuras como Luis Llongueras, Joseph Beuys, Alan Bennett, Carl Bernstein y Gena Rowland. En otros festivales como el de San Francisco, Chile y otros se han replicado este modelo en una serie de lugares del mundo. Entre los más conocidos están los que se desarrollan en Tegucigalpa, Cartagena de Indias, Zacatecas (México) y Nairobi.

En el caso de “Puerto de Ideas”, uno de los modelos interesantes que se ha tomado, son el Festival de la Mente —que se gira en torno a la creatividad y el pensamiento contemporáneo— y el Dialoghi nel Corso —que abarca el tema de la antropología mo-



Conversaciones informales con creadores e intelectuales son la base del festival. En la foto, el artista Alfredo Jaar en el “Hay Festival” de Sepeña.

demía. “Antes se hacían en la Toscana y tienen un estilo de audiencia que implicaría cualquier género cultural. Han puesto en el mapa mundial que antes nadie conocía, como Sepeña, que hoy todos conocen”, explica Sigoreta.

### El modus operandi

“Puerto de Ideas” está pensado para adultos de todas las edades o formaciones culturales. A diferencia de los festivales europeos, que suelen tener un sello más literario, uno de los aspectos innovadores del festival —porque es que aquí se usan un espacio entre un espectáculo literario y cineático—.

Los encuentros se realizarán en cuatro lugares del centro de Valparaíso, que incluyen la antigua cárcel hoy convertida en centro cultural, la casa-cuarenta con una sala para 600 personas, el

antiguo teatro Dorrent hasta el museo de la casa Meloni, pero sobre todo la casa de la familia Costabile, en ese momento que plantea la posibilidad de realizar en Chile un festival de producción cultural”.

Los encuentros se realizarán en cuatro lugares del centro de Valparaíso, que incluyen la antigua cárcel hoy convertida en centro cultural, la casa-cuarenta con una sala para 600 personas, el



### Las visiones de tres chilenos que participarán en el festival



ALFREDO JAAR, Artista visual.

“La idea de intelectuales que vienen a Chile para este festival se me ocurrió hace unos años. Soy un artista visual y me interesa mucho el arte. En el estado constante de crisis en que se encuentra Chile y el arte se hace imperativo buscar nuevos modelos de pensar el mundo. Será un honor abrir “Puerto de Ideas” y hacerlo junto a Adriana Valdes, una intelectual brillante con quien he tenido un diálogo constante desde los 80, una especie de conversación informal. El festival está abierto al gran público y trataré de comunicarme lo más claramente posible. Es una oportunidad para expandir la audiencia para el arte y la cultura contemporánea”.



RAMÓN LATORRE, Escritor y crítico.

“Puerto de Ideas” es una experiencia que me interesa mucho. Valparaíso ha sido un gran lugar de encuentro con la literatura y el arte. Me interesa mucho la oportunidad de tener una conversación informal e informal con el público chileno. La idea de un encuentro, que lleva al título “Desde un mirador”, es el recuerdo de mi “Sinofagia” y las temas que surgen de ella, como las historias de pareja que tanto me gustan. Como que sea un diálogo dialéctico, aborde no sólo a Chile, sino a todos los personajes involucrados. Estoy en Caracas pensando mi película y de aquí me voy a Valparaíso”.



MATÍAS BIZZ, Escritor.

“La primera vez que escuché el concepto de “Puerto de Ideas” me encantó. Es una idea excelente. No es solo la oportunidad de tener una conversación informal e informal con el público chileno. La idea de un encuentro, que lleva al título “Desde un mirador”, es el recuerdo de mi “Sinofagia” y las temas que surgen de ella, como las historias de pareja que tanto me gustan. Como que sea un diálogo dialéctico, aborde no sólo a Chile, sino a todos los personajes involucrados. Estoy en Caracas pensando mi película y de aquí me voy a Valparaíso”.

## **AUTORÍA**

Irarrázabal Sánchez, Elena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2011

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Puerto de ideas [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile